

2024

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZUŠ Zdeňka Buriana, Kopřivnice

Školní vzdělávací program pro obor hudební, taneční a výtvarný,
platný od 1. září 2012.

Aktualizace 1. 4. 2024 s platností od 1. září 2024

UMĚNÍ JE MEZINÁRODNÍM
JAZYKEM NAŠÍ CIVILIZACE

Mgr. Zdeněk Babinec
ředitel ZUŠ Zdeňka Buriana
1.9.2012
Aktualizace 4/2024



OBSAH

OBSAH	1
1. Identifikační údaje	3
2. Charakteristika školy	4
3. Zaměření školy a její vize	7
4. Výchovné a vzdělávací strategie	8
5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů	10
5.1 Vzdělávací obsah hudebního oboru	12
5.1.1 Přípravné studium	14
5.1.2 Studijní zaměření Hra na klavír	17
5.1.3 Studijní zaměření Hra na akordeon	20
5.1.4 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje.....	23
5.1.5 Studijní zaměření Hra na housle.....	26
5.1.6 Studijní zaměření hra na violu	30
5.1.7 Studijní zaměření Hra na violoncello	34
5.1.8 Studijní zaměření hra na kontrabas.....	38
5.1.9 Studijní zaměření Hra na cimbál.....	42
5.1.10 Studijní zaměření Hra na kytaru	46
5.1.11 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	49
5.1.12 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	52
5.1.13 Studijní zaměření Hra na hoboj.....	55
5.1.14 Studijní zaměření Hra na fagot	58
5.1.15 Studijní zaměření Hra na trubku.....	61
5.1.16 Studijní zaměření Hra na klarinet	64
5.1.17 Studijní zaměření Hra na saxofon.....	67
5.1.18 Studijní zaměření Sólový zpěv	70
5.1.19 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	74
5.1.20 Studijní zaměření Hra na baskytaru.....	77
5.1.21 Studijní zaměření Sborový zpěv.....	82
5.1.22 Školní ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka	85

5.1.23 Školní ročníkové výstupy předmětu Hudební Teorie	87
5.1.24 POVINNĚ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY	89
5.2 Vzdělávací obsah výtvarného oboru	102
5.2.1 Přípravné studium	103
5.2.2 Studijní zaměření výtvarná tvorba	104
5.2.3 Studijní zaměření výtvarná tvorba multimedialní	114
5.3 Vzdělávací obsah tanečního oboru	117
5.3.1 Přípravné studium	117
5.3.2 Studijní zaměření – Tanec	118
6. VÝUKA ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	126
7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	126
8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	127

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Zdeňka Buriana

Předkladatel:

Základní umělecká škola Zdeňka Buriana, Kopřivnice, příspěvková organizace

Štramberská 294, 742 21 Kopřivnice

IČO: 62330322

Ředitel školy: Mgr. Zdeněk Babinec

Telefon: 556 821 847; 731 622 563

E-mail: info@zuszb.cz

www.zuszb.cz

Zřizovatel:

Moravskoslezský kraj

Moravskoslezský kraj – Krajský úřad, ul. 28. října 117, 702 18 Ostrava

IČ 70890692

Telefon: 595 622 222

E-mail: posta@kr-moravskoslezsky.cz

www.kr-moravskoslezsky.cz

Platnost dokumentu: od 1. 9. 2015

Podpis ředitele:




2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 POČET OBORŮ, VELIKOST

- **Hudební obor**
- **Taneční obor**
- **Výtvarný obor**

Velikost školy – kapacita 700 žáků (naplněnost se pohybuje mezi 660–700 žáky)

Výuka probíhá na třech pracovištích:

- **Kopřivnice** – obor hudební, taneční a výtvarný
- **Štramberk** – obor hudební a výtvarný
- **Rybí** – obor hudební



2.2 HISTORIE A SOUČASNOST

Dne 22. září 1954 začala svou činnost pobočka Hudební školy v Kopřivnici – v budově ZK Tatra. Byla pobočkou Hudební školy v Příboře. Roku 1956 se škola osamostatnila – ředitelkou se stala p. Věra Komárková (1956/1957;1957/1958). Ve školním roce 1958/1959 byla ředitelkou p. Javorková. Roku 1959 přešla p. Javorková jako ředitelka do Příbora a škola se stala opět příborskou pobočkou. V letech 1959-1969 byla škola pobočkou LŠU v Příboře.

Dne 31.8.1969 byla zřízena Lidová škola umění v Kopřivnici

V roce 1991 byla rozhodnutím MŠMT ČR přejmenována na Základní uměleckou školu. Dne 11.1.1994 byl škole udělen čestný titul Základní umělecká škola Zdeňka Buriana 1.1.1995 získala škola právní subjektivitu. V letech 1995/1996 prošla škola nákladnou rekonstrukcí. Z půdních prostor budovy vznikly nové ateliéry a výtvarný obor tak získal důstojné prostředí pro výuku. Rekonstrukcí prošly i další prostory budovy, postavené

v roce 1905. V roce 2003 prošel částečnou rekonstrukcí vestibul školy a vznikla v něm školní galerie. Od té doby škola prochází postupnou modernizací (výměna všech oken, celková výměna osvětlení, termoventily, klimatizace koncertního sálu, moderní učebna hudební nauky...).

2.3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU

Výuka je prováděna kvalifikovanými pedagogy. Větší část je zaměstnána na celý úvazek. Pro rozšíření nabídky školy jsou v hudebním oboru zaměstnáni i učitelé na kratší pracovní úvazek. Počet učitelů nepřekračuje hranici 30 osob, což odpovídá zhruba 20 přepočteným úvazkům. Věkově je sbor plynule doplňován mladými učiteli bydlícími většinou v Kopřivnici a blízkém okolí, často bývalými studenty naší školy.

2.4 DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

Od r. 2003 škola organizuje výtvarnou soutěž Svět dobrodružství a fantazie. Stala se z ní tradiční akce dotovaná městem Kopřivnice. Cílem je trvale připomínat výtvarný odkaz malíře Zdeňka Buriana a prostřednictvím motivace jeho tvorbou rozvíjet obrazotvornost a talent dětí a mládeže. Každoročním vyvrcholením je výstava nejzajímavějších prací zaslaných do soutěže. Při organizaci této akce škola spolupracuje s Muzeem Zdeňka Buriana ve Štamberku, místním Regionálním muzeem a MÚ Kopřivnice. V dalších letech je záměrem školy organizovat v určitých intervalech podobné přehlídky a soutěže, určené dětem a mládeži z města i přilehlých obcí. Od roku 2007 byla škola ve spolupráci s KVIC hlavním organizátorem krajské výtvarné přehlídky OSTRAVA, instalované na Slezskostravském hradě. Od roku 2016 jsme organizátory pravidelných krajských přehlídek výtvarných oborů ZUŠ MSK sdružených v MÚZE (sdružení ZUŠ MSK). Vyučující výtvarného oboru se pravidelně účastní celostátních přehlídek a seminářů pořádaných NIPOS ARTAMA Praha. Žáci výtvarného oboru se v tříletém intervalu účastní krajské a celostátní soutěže výtvarných oborů ZUŠ a pravidelně se účastní mezinárodních soutěží LIDICE a Můj sen. Každoročně koncem školního roku organizuje výtvarný obor pro veřejnost výstavu svých absolventů.

Mezi pravidelně se opakující akce patří koncerty hudebního oboru pro veřejnost a jarní taneční koncerty. V rámci mezinárodních vztahů Kopřivnice s partnerskými městy se v nepravidelných intervalech uskutečňují i výjezdy do zahraničí, kde ZUŠ Zdeňka Buriana vystupuje na koncertech nebo se účastní výtvarných dílen a výstav. Škola také spolupracuje s mezinárodní hudební agenturou CMS Vienna, se kterou již bylo realizováno několik koncertních vystoupení, mezinárodních soutěží a mistrovských kurzů.

2.5 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY

Škola má hlavní budovu v Kopřivnici a dvě odloučená pracoviště – ve Štamberku a v Rybí. Budova v Kopřivnici je majetkem města. Je dobře a plánovitě udržovaná, vybavena vhodným nábytkem a plně vyhovující potřebám školy. V budově je koncertní sál s kapacitou 90 míst k sezení, hudební nauka vybavena interaktivní tabulí a nově i dva dotykové elektronické panely. Pro vystupování klavíristů mimo školu byl zakoupen nástroj firmy NORD s příslušenstvím.

Budova bývalé základní školy ve Štamberku na Bařinách byla do konce roku 2022 odloučeným pracovištěm naší školy a jak prostorem, tak vybavením vyhovovala potřebám výuky ZUŠ. Budova má samostatnou plynovou kotelnu. Jediným nedostatkem byla akustika malého koncertního sálu. Budova byla pronajata škole Městem Štamberk. V posledních letech se však objevily vážné závady budovy, zatékání do budovy, vlhkost ve sklepech, opadávající omítka a další. Po jednání s vedením města Štamberk bylo rozhodnuto o přemístění pracoviště do nově rekonstruované budovy komunitního centra na náměstí ve Štamberku. Také tato budova původně

sloužila jako škola. Ve škole se vyučuje hudební obor a výtvarný obor. Kapacita budovy převyšuje potřeby ZUŠ, vyučuje se pouze tři dny v týdnu. Záměrem vedení ZUŠ je rozšířit nabídku tohoto pracoviště.



V Rybí se výuka uskutečňuje v budově ZŠ Rybí, která pronajímá za úplatu část svých prostor. V pronajímaných prostorách má škola částečně svůj nábytek a své nástroje. Uskutečňuje se zde pouze výuka hudebního oboru (klavír, keyboard, housle, dechové nástroje).



Všechna pracoviště jsou standardně vybavena hudebními nástroji, audiovizuální a multimediální výpočetní technikou. Výtvarný obor má k dispozici hrncířské kruhy (2) a keramické pece (3). Ve škole je i učebna multimediální tvorby s kvalitním vybavením.

Výuka je organizována i mimo budovy školy. Výtvarný obor je vybaven pro práci v plenéru polními malířskými stojany, spolupracuje s místními muzei a žáci mohou pracovat přímo v jejich interiérech, účastní se galerijních animací v galeriích v Ostravě a v Opavě. Součástí výuky je i návštěva výstav a motivující exkurze (NG v Praze, továrna Petrof,...).

Taneční obor organizuje v rámci výuky taneční soustředění s intenzivní přípravou na taneční vystoupení. Školní výstupy jsou plněny i v rámci vystoupení pro veřejnost.

Součástí výuky hudebního oboru jsou veřejně přístupné předehrávky konané většinou v koncertním sále školy. Mohou být také organizovány v sálech odloučených pracovišť, případně v jiných vhodných prostorech. Výukou je i příprava na vystoupení na koncertech a samotná vystoupení pod vedením pedagogů. V rámci výuky mohou být organizována i soustředění s intenzivní přípravou na koncertní vystoupení případně projektové vyučování mimo školu nebo malířský plenér.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

ZAMĚŘENÍ ŠKOLY

Škola chce dlouhodobě rozvíjet talent a nadání dětí výukou ve třech uměleckých oborech – hudebním, tanečním a výtvarném.

Nejpočetnějším oborem školy je obor hudební. Děti jsou zde vyučovány od přípravných ročníků až po dospělé ve skupinové i individuální výuce. Ve škole je největším hudebním tělesem školní smyčcový orchestr. Dalším významným tělesem je cimbálová muzika – v současnosti jsou ve škole dva cimbálové soubory. Výuka hudebního oboru je orientována převážně na hudbu vážnou a lidovou. V posledních letech i na hudbu populární. Vedení školy podporuje i vznik dalších hudebních souborů jiného zaměření dle možností vyučujících. Škola klade velký důraz na výuku hudební teorie. Disponuje dobře audiovizuálně vybavenou učebnou hudební nauky s interaktivní tabulí a elektronickým panelem. Vyučující používají moderní vyučovací metody a techniku, sledují nové trendy ve vzdělávání a snaží se je zavádět do výuky.

Taneční obor se snaží poskytovat co nejširší a vyváženou vzdělávací nabídku. Výuka všech dětí zahrnuje lidový, klasický i současný tanec včetně scénického tance.

Výtvarný obor klade důraz na výuku tradičních výtvarných technik, připravuje žáky ke studiu na uměleckých školách, používá moderní metody výuky dějinám výtvarného umění a má v nabídce i výuku výtvarné tvorby multimediální.

Jsme školou uplatňující jak klasický styl výuky, tak výuky využívající moderní ICT vybavení. Cílem uměleckého vzdělávání naší školy není pouze připravovat děti a mládež pro uměleckou dráhu, ale především z nich vychovávat citově bohaté osobnosti se zájmem o všechny oblasti umění, poskytovat jim základy uměleckého vzdělání a rozhled, naučit je poznávat kulturní hodnoty, vážit si jich a předávat je dalším generacím.

VIZE ŠKOLY

V roce 2017 došlo v budově k realizaci nadstavby a tím rozšíření prostor pro výuku. Škola tak disponuje novým koncertním sálem s kapacitou 90 míst a několika novými učebnami. Také ve Štramberku od počátku roku 2023 disponujeme moderním atraktivním pracovištěm. Do budoucna je cílem školy udržovat všechny prostory v dobrém stavu a periodicky modernizovat a obměňovat jejich vybavení. K tomu škole pomáhá i zapojení do aktuálních dotačních projektů.

Ve výuce je prioritou udržování stabilního pedagogického sboru z plně kvalifikovaných pedagogů.

Ve vztahu k žákům jsou hlavními cíli:

- kvalitní nekonfliktní výuka
- budování kladného vztahu ke všem druhům umění
- budování sebevědomí, umění sebekritiky a komunikace, vzájemné úcty a tolerance
- rozvíjení fantazie a obrazotvornosti
- naučit děti poznávání estetických hodnot
- naučit děti komunikaci prostřednictvím umění

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

Předkládáme žákům umění jako způsob komunikace probíhající mezi všemi účastníky uměleckého procesu a veřejností následujícími způsoby:

- vnímáním uměleckého díla a seznamováním s širokou škálou prostředků umělecké komunikace,
- cílevědomým vedením k využívání uměleckých prostředků v dané oblasti studia,
- vedením k poznávání a porozumění umění prostřednictvím své vlastní soustředěné a vědomé tvorby a následné reflexe,
- v teoretických předmětech za pomoci moderních metod a techniky předkládáním historického vývoje, nových směrů a způsobů umělecké komunikace a vedením k analýze uměleckých děl.

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

Vedeme žáka k dlouhodobému a systematickému sebezdokonalování se v oblasti umění a přijímání zodpovědnosti za společné umělecké dílo následujícími způsoby:

- kladením důrazu na utváření žákova sebevědomí – klíčové pro uměleckou komunikaci a pozitivnímu vztahu k umění a učení,
- učením spolupráce při vytváření různých kolektivních děl, vedeme je k toleranci a respektu k ostatním žákům a zároveň podporujeme jejich motivaci pro celoživotní působení v různých uměleckých souborech a spolecích,
- kladením důrazu na spolupráci s rodiči pro důkladnější porozumění žákova chování,
- nasloucháním a vedením rovnocenného dialogu, který prohlubuje pozitivní vztah k poznávání umění a učení,
- vedením žáka k vlastnímu hodnocení svého výkonu formou rozhovoru,
- poznáváním a interpretací umění jako nikdy nekončícího procesu.
- společným vystupováním na koncertech, předehrávkách, společnými výstavami, spoluprací na školních projektech, účastí na exkurzích případně zájezdech organizovaných školou.

Strategie pro kompetenci kulturní

- usilujeme o společné sdílení uměleckých a kulturních hodnot – podle specifikace oboru formou návštěv koncertů, divadelních představení, vernisáží a výstav,
- v rámci recepce a reflexe výuky rozvíjíme schopnost rozeznání hodnotných uměleckých produktů a projevů;
- snažíme se o zapojení žáků do kulturního života ve městě formou vlastní prezentace na kulturních akcích, často společnými výstupy učitelů i žáků,

- vedeme žáky k účasti na kulturních akcích pořádaných školou i jinými organizacemi i jako návštěvník nebo divák,
- systematicky žáky připravujeme na umělecký výkon a formou pozitivního hodnocení upevňujeme jejich sebevědomí,
- zapojujeme se do akcí městského a regionálního významu formou hudebních i tanečních vystoupení a výstav, účastníme se řady soutěží ve všech oborech,
- motivujeme žáky k dalšímu studiu na středních i vysokých školách uměleckého zaměření.



5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech

Výuka probíhá ve dvou formách – individuální a kolektivní. Předměty a jejich forma výuky jsou uvedeny u jednotlivých studijních zaměření.

Studium je rozděleno do dvou stupňů, I. stupeň v délce sedmi let a II. stupeň v délce čtyř let.

Oba stupně studia obsahují přípravné studium.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Ke vzdělávání v základním studiu I. stupně má nejvýše 2 ročníky. Je určeno pro žáky od 5 let věku. Forma výuky tohoto přípravného studia je kolektivní, v hudebním oboru s možností individuální nebo skupinové výuky hry na nástroj. Má dvouhodinovou dotaci.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Skládá se ze 7 ročníků a je určeno pro žáky od 7 let věku.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Skládá se ze 4 ročníků a je určeno pro žáky od 14 let věku.

Ve II. stupni trvá přípravné studium jeden rok a týká se uchazečů, kteří neabsolvovali studium I. stupně. Toto studium má v hudebním oboru převážně individuální formu, v ostatních oborech kolektivní formu. Pokud žák prokáže při přijetí dostatečné předpoklady ke studiu, může být zařazen přímo do základního studia II. stupně bez přípravného studia.

Žáci na II. stupni základního studia, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia odpovídajícího studijního zaměření, zahajují studium u příslušných vyučovacích předmětů na II. stupni základního studia plněním školních ročníkových výstupů I. stupně nebo mohou být zařazeni do příslušného přípravného studia.

Žáci, kteří přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračují kontinuálně dál ve studiu vyučovacích předmětů, které jsou pro více studijních zaměření společné.

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je čtyřleté, je určeno žákům od 18 let, kteří absolvovali základní studium II. stupně. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy, v hudebním oboru na základě individuálního plánu výuky zpracovaného učitelem vždy na jeden školní rok (zaneseného pedagogem v třídní knize).

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Toto studium má v hudebním oboru převážně individuální formu, v ostatních oborech kolektivní formu.

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

Do přípravného studia jsou zařazováni žáci od 5 let na základě prokázaných předpokladů ke vzdělání v daném oboru.

Do 1. ročníku I. stupně, do 1. ročníku II. stupně a do 1. ročníku studia pro dospělé jsou žáci přijímáni na základě přijímací zkoušky

- do I. stupně studia jsou zařazováni žáci od 7 let
- do II. stupně studia jsou zařazováni žáci od 14 let

- do studia pro dospělé jsou zařazováni žáci od 18 let, kteří v naší škole absolvovali II.stupeň základního studia

Přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě přijímací zkoušky. V takovém případě musí absolvovat přijímací zkoušku.

Přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.

Žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky.

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit školní ročníkové výstupy I. stupně. Výstupy jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek než jeden školní rok. V takovém případě musí absolvovat přijímací zkoušku.

Oba stupně základního studia jsou ukončeny závěrečnou zkouškou, která má formu veřejného či interního absolventského koncertu, tanečního vystoupení, dále veřejného vystoupení v rámci orchestrální či komorní hry, účasti na výstavě, přehlídce, závěrečné hodnotící práce nebo komisionální zkoušky a žákovi je vydáno závěrečné vysvědčení. Závěrečná zkouška je na naší škole považována za možnou formu přijímací zkoušky na vyšší stupeň základního studia.

Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl (a) nebo prospěl (a) s vyznamenáním. Vedoucí oboru předávají seznam postupujících žáků vždy do 15.6. zástupci ředitele školy se svým podpisem.

Absolvování přijímací zkoušky neznamená automatické přijetí ke studiu. Zařazení do studia je podmíněno kapacitou školy a personálním zajištěním daného studijního zaměření.

HUDEBNÍ OBOR

„Hudba je univerzální řeč lidstva“

Hudební obor v Základní umělecké škole Zdeňka Buriana, Kopřivnice, umožňuje žákům prostřednictvím soustavné aktivní a poučené interpretace, případně vlastní tvorby, a prostřednictvím osvojení si základních vědomostí získaných z hudební teorie, využívat hudbu jako prostředek osobního uměleckého sdělení i vzájemné komunikace.

5.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Vzdělávací obsah hudebního oboru je tvořen školními ročníkovými výstupy, které jsou naplňovány ve dvou vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastech – Hudební interpretace a tvorba a Receptce a reflexe hudby.

V oblasti **Hudební interpretace a tvorba** je žákovi umožněno osvojit si hru na nástroj, zpěv, případně hudební kompoziční techniku – skladbu. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní a souborové hře. Později může uplatnit získané znalosti a vlastní talent v oblasti improvizace, komponování hudby, využívání moderních technologií v hudbě apod.

Vzdělávací oblast **Receptce a reflexe hudby** umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji prožít hudbu. Tato vzdělávací oblast je na naší škole na I. stupni naplňována v předmětu Hudební nauka, Hudební teorie, na II. stupni pak v KH, souborové či orchestrální hře.

ZUŠ Zdeňka Buriana realizuje vzdělávací obsah hudebního oboru v následujících odděleních: oddělení klávesových nástrojů, oddělení smyčcových nástrojů, oddělení dechových nástrojů a oddělení strunných nástrojů. Každé oddělení obsahuje jedno, nebo více studijních zaměření a tato jsou realizována vyučovými předměty.

VŠEOBECNÉ POZNÁMKY K UČEBNÍM PLÁNŮM

Vyučuje se:

- individuální hře na hudební nástroj (včetně všech složek těchto předmětů uvedených v učebním plánu)
- ve skupině dvou až tří žáků přípravě ke hře na nástroj, hře na EKN (elektronické klávesové nástroje), hře na zobcovou flétnu, a ve skupině maximálně dvou žáků ve hře na kytaru a v sólovém zpěvu
- ve skupině maximálně dvaceti žáků u předmětů, které jsou vyučovány hromadně a vznikly na základě vzdělávací oblasti Receptce a reflexe hudby
- velikost a obsazení hudebních formací, na jejichž činnosti se žáci podílejí v rámci vzdělávání v oblasti hudební interpretace a tvorba, se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy. V této oblasti je možné organizovat výuku společně pro žáky I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé
- Žáci nižších ročníků (1., 2., 3.r.) I. stupně se mohou zapojit do souborové, orchestrální hry, cimbálové muziky nebo pěveckého sboru, pokud to umožní organizace výuky a toto dřívější zařazení doporučí třídní učitel.
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru kromě Sborového zpěvu a je uveden v kapitole 5.1.22
- Vyučovací předmět Hudební teorie je určen pouze pro studijní zaměření Sborový zpěv a jeho vzdělávací obsah je uveden v kapitole 5.1.23

- Vyučovací předmět Hudební skupina je volitelný, jeho vzdělávací obsah je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.24.
- Vyučovací předmět Pěvecký sbor je volitelný, jeho vzdělávací obsah je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.1.24.

SEZNAM STUDIJNÍCH ZAMĚŘENÍ

- 5.1.2 Hra na klavír
- 5.1.3 Hra na akordeon
- 5.1.4 Hra na EKN (elektronické klávesové nástroje)
- 5.1.5 Hra na housle
- 5.1.6 Hra na violu
- 5.1.7 Hra na violoncello
- 5.1.8 Hra na kontrabas
- 5.1.9 Hra na cimbál
- 5.1.10 Hra na kytaru
- 5.1.11 Hra na zobcovou flétnu
- 5.1.12 Hra na příčnou flétnu
- 5.1.13 Hra na hoboj
- 5.1.14 Hra na fagot
- 5.1.15 Hra na trubku
- 5.1.16 Hra na klarinet
- 5.1.17 Hra na saxofon
- 5.1.18 Sólový zpěv
- 5.1.19 Hra na bicí nástroje
- 5.1.20 Hra na baskytaru
- 5.1.21 Sborový zpěv

SPOLEČNÉ PŘEDMĚTY

- 5.1.22 Hudební nauka (pro všechna studijní zaměření kromě Sborového zpěvu)
- 5.1.23 Hudební teorie (pro studijní zaměření Sborový zpěv)

POVINNĚ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

- 5.1.24 Povinně volitelné předměty
 - Komorní hra – klavír
 - Komorní hra – akordeon
 - Komorní hra – EKN
 - Komorní hra – housle, viola, violoncello, kontrabas, cimbál, kytara
 - Komorní hra – zobcová a příčná flétna, hoboj, fagot, trubka, klarinet, saxofon
 - Hra v komorním souboru
 - Komorní zpěv
 - Komorní hra – bicí
 - Orchestrální hra
 - Souborová hra
 - Cimbálová muzika
 - Hudební skupina
 - Pěvecký sbor

5.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Přípravné studium se uskutečňuje před I. stupněm (varianta A,B,D a E), případně před II. stupněm (varianta C) základního studia.

Varianta A a B se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Přípravná nástrojová výuka** a **Přípravná hudební výchova**. Studium je určeno pro žáky od 5 (studium trvá 2 roky) nebo od 6 (studium trvá 1 rok) let věku.

Varianta C se uskutečňuje před II. stupněm základního studia ve vyučovacím předmětu **Přípravná nástrojová výuka**. Je určeno žákům, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, má 1 ročník.

Varianta D a E se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Přípravný sborový zpěv** a **Přípravná hudební teorie**. Studium je určeno pro žáky od 5 (studium trvá 2 roky) nebo 6 (studium trvá 1 rok) let věku.

Žáci se v předmětu **Přípravná nástrojová výuka** hravou formou seznamují s nástrojem, objevují jeho zvukové možnosti, učí se správnému držení těla a elementárním návykům hry na nástroj.

V předmětu **Přípravný sborový zpěv** se žáci seznamují a postupně získávají základní návyky a dovednosti potřebné při zpěvu.

Předmět **Přípravná hudební výchova** a **Přípravná hudební teorie** probíhá kolektivní formou a slouží k rozvoji hudebnosti po všech stránkách. Zahrnuje výchovu hlasovou, pohybovou i rytmickou. Dále zde děti získají základní teoretické znalosti.

Přípravné studium není hodnoceno na vysvědčení.

UČEBNÍ PLÁNY

Přípravné studium – varianta A

Předmět	1. ročník / počet hodin týdně	2. ročník / počet hodin týdně
Přípravná nástrojová výuka	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámky k učebnímu plánu: Ve vyučovacím předmětu **Přípravná nástrojová výuka** budou žáci vyučováni v počtu 2-3 žáků. V případě nutnosti může z organizačních důvodů ředitel školy povolit i individuální výuku.

Přípravné studium – varianta B

Předmět	1. pololetí / počet hodin týdně	2. pololetí / počet hodin týdně
Přípravná nástrojová výuka	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámky k učebnímu plánu: Ve vyučovacím předmětu **Přípravná nástrojová výuka** budou žáci vyučováni v počtu 2-3 žáků. V případě nutnosti může z organizačních důvodů ředitel školy povolit i individuální výuku. Ve vyučovacím předmětu **Přípravná hudební výchova** plní žáci školní ročníkové výstupy 2. ročníku.

Přípravné studium – varianta C

Předmět	1. pololetí / počet hodin týdně	2. pololetí / počet hodin týdně
Přípravná nástrojová výuka	1	1

*Vzdělávací obsah předmětu **Přípravná nástrojová výuka** je řešen pro každého žáka individuálně, dle jeho dispozic, schopností a potřeb.*

Přípravné studium – varianta D

Předmět	1. ročník / počet hodin týdně	2. ročník / počet hodin týdně
Přípravný sborový zpěv	1	1
Přípravná hudební teorie	1	1

Poznámky k učebnímu plánu: Ve vyučovacím předmětu **Přípravný sborový zpěv** a **Přípravná hudební teorie** budou žáci vyučováni ve skupině. Výuka obou předmětů probíhá v jednom souvislém bloku.

Přípravné studium – varianta E

Předmět	1. pololetí / počet hodin týdně	2. pololetí / počet hodin týdně
Přípravný sborový zpěv	1	1
Přípravná hudební teorie	1	1

Poznámky k učebnímu plánu: Ve vyučovacím předmětu Přípravný sborový zpěv a Přípravná hudební teorie budou žáci vyučováni ve skupině. Vyučování obou předmětů probíhá v jednom souvislém bloku a plní školní ročníkové výstupy 2. ročníku.

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- vyjmenuje stručně části nástroje
- dovede zaujmout správný posed nebo postoj při hře
- hraje jednoduchá cvičení a písně
- dokáže rozlišit stoupající nebo klesající melodii
- rozeznává výšku tónů (nízké, střední vysoké)
- rozeznává délku tónu (krátký, dlouhý)

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: PŘÍPRAVNÝ SBOROVÝ ZPĚV

Žák:

- zvládá jednoduchá dechová cvičení
- zvládá jednoduchá hlasová a rytmická cvičení
- zpívá jednoduché lidové písně
- zpívá s hudebním doprovodem dle svých dispozic čistě
- chápe základy hudebního postoje a dechu
- chápe jednoduchá dirigentská gesta

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA

Charakteristika: Přípravné studium, ve všech svých podobách, má sloužit především celkovému rozvoji hudebnosti dětí, a to po všech stránkách. Zahrnuje výchovu hlasovou, pohybovou, rytmickou, instrumentálně-improvizační činnosti a nutné minimum hudební teorie.

1. ROČNÍK

Žák:

Rozvíjení sluchové představivosti:

- rozliší vlastnosti tónu (vysoký, nízký, dlouhý, krátký)
- rozliší vzestupnou a sestupnou melodii
- dokáže rozlišit tónorod

Rozvíjení rytmické představivosti:

- dokáže zopakovat (vytleskat) drobný rytmický útvar
- reaguje na tempové změny pohybem
- rytmizuje říkadla (doprovodná hra na tělo)
- intuitivně používá nástroje Orffova instrumentáře

Schopnosti dynamického cítění:

- odlišuje forte, piano
- dokáže vyjádřit sílu zvuku pohybem

Hudebně-pohybová složka:

- vědomě a aktivně ovládá svůj svalový aparát, který následně využívá k provozování své pěvecké činnosti

Pěvecká reprodukce a rozvoj intonačních schopností:

- dle svých schopností interpretuje jednoduché lidové písně

Schopnost grafického notového záznamu:

- se orientuje v zápise not c1-g1 v houslovém klíči

2. ROČNÍK

Žák:

Rozvíjení sluchové představivosti:

- rozliší vlastnosti tónu (vysoký, nízký, dlouhý, krátký)
- rozliší vzestupnou a sestupnou melodii
- dokáže rozlišit tónorod

Rozvíjení rytmické představivosti:

- dokáže zopakovat (vytleskat) drobný rytmický útvar
- reaguje na tempové změny pohybem
- rytmizuje říkadla (doprovodná hra na tělo)
- intuitivně používá nástroje Orffova instrumentáře

Schopnosti dynamického cítění:

- odlišuje forte, piano, crescendo, decrescendo
- dokáže vyjádřit sílu zvuku pohybem

Hudebně-pohybová složka:

- vědomě a aktivně ovládá svůj svalový aparát, který následně využívá k provozování své hudební (instrumentální, pěvecké) činnosti
- zvládá správné držení těla – pěvecký postoj

Pěvecká reprodukce a rozvoj intonačních schopností:

- dokáže zazpívat (zopakovat) drobný hudební motiv
- dle svých schopností interpretuje jednoduché lidové a umělé písně

Schopnost grafického notového záznamu:

- se orientuje v zápise not c1-c2 v houslovém klíči
- dokáže graficky zaznamenat houslový klíč, notu a pomlku celou

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ TEORIE

Charakteristika: Přípravné studium, ve všech svých podobách, má sloužit především celkovému rozvoji hudebnosti dětí, a to po všech stránkách. Zahrnuje výchovu hlasovou, pohybovou, rytmickou, různé improvizací činnosti a nutné minimum hudební teorie.

Žák:

- dokáže rozlišit stoupající nebo klesající melodii
- rozezná výšku tónů (nízké, střední, vysoké)
- rozeznává délku tónu (krátký, dlouhý)
- reaguje na tempové změny pohybem
- odlišuje forte, piano, crescendo a decrescendo
- intuitivně používá nástroje Orffova instrumentáře
- rytmizuje říkadla (doprovodná hra na tělo)
- dokáže vyjádřit sílu zvuku pohybem

5.1.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLAVÍR

Výuka klavírního oddělení probíhá na kvalitních nástrojích pod vedením kvalifikovaných pedagogů. Je zaměřena na rozvíjení technických, ale především výrazových schopností žáků, které pak mohou využít v sólové, čtyřruční a komorní hře, ve hře z listu, elementární improvizaci, u doprovodu písní a při korepetici žáků jiných oborů.

Osvojují si základy hudby především klasické a lidové, ale také populární a jazzové. Děti mají možnost vystupovat na třídních předehrávkách a jiných veřejných vystoupeních a koncertech školy. Studium každého našeho žáka je individuální a přizpůsobené jeho možnostem, přáním a zájmům.

Učební plán I. stupeň

Předmět	Ročník / počet hodin týdně						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na klavír ¹⁾	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka ¹⁾ viz str. 85	1	1	1	1	1	x	x
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 89	x	x	x	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	x	x	x	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	x	x	x	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Učební plán II. stupeň

Předmět	Ročník / počet hodin týdně			
	1.	2.	3.	4.
Hra na klavír ¹⁾	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 89	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Školní ročníkové výstupy

Vyučovací předmět: HRA NA KLAVÍR

I. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- správně sedí u nástroje
- se orientuje na klaviatuře
- ovládá základní klavírní úhozy (legato, staccato, portamento)
- rozeznává hodnoty not a pomlk

- dokáže dle svých schopností hru oběma rukama
- je schopen zahrát jednoduchou písničku na veřejném vystoupení

2. ROČNÍK

Žák:

- dokáže hrát stupnice v protipohybu přes 2 oktávy
- rozlišuje melodii od doprovodu
- dokáže číst noty v obou klíčích v rámci notové osnovy, umí je přenést na klaviaturu
- se orientuje v základních dynamických rozlišeních
- zvládá hru elementárního pedálu dle návodu pedagoga
- dokáže zahrát jednoduchou písničku z paměti

3. ROČNÍK

Žák:

- zahraje durovou stupnici rovným pohybem přes 2 oktávy
- rozlišuje základní úhozové dovednosti
- zvládá technická cvičení na základní úrovni
- je schopen dynamického odstínění hry
- zvládá hru synkopickým pedálem dle návodu pedagoga
- zahraje nejjednodušší melodické ozdoby
- rozezná sluchem rozdíl dur a moll
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- zvládá jednoduchý doprovod lidových písní
- rozezná charakter skladby (veselá, smutná)

4. ROČNÍK

Žák:

- zahraje stupnici rovným pohybem oběma přes 4 oktávy
- umí rozeznat kvalitu tónu
- rozlišuje melodii a doprovod a dle svých schopností zvládá jejich odstínění
- zvládá dynamické a úhozové rozlišení jednotlivých hlasů ve dvojhmatech a akordech
- dokáže zahrát jednoduchou polyfonní skladbu
- hraje technicky a charakterově náročnější skladby, odpovídající momentálnímu vývoji a schopnostem žáka

5. ROČNÍK

Žák:

- zahraje vybrané stupnice kombinovaným způsobem
- zvládá propojení dosud nabytých znalostí a dovedností při interpretaci
- zvládá pedalizaci se sluchovou sebekontrolou
- uplatňuje základní agogické změny, výrazové prostředky, klade důraz na kvalitu klavírního tónu
- technická cvičení zvládá v rychlejších tempech
- vnímá náladu a charakter jednoduchých přednesových skladeb, je schopen ji vyjádřit dle svých schopností a představivosti

6. ROČNÍK

Žák:

- zahraje vybrané stupnice kombinovaným způsobem
- zvládá náročnější, obsahově i technicky složitější skladby dle svých schopností a dispozic
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu po technické, výrazové a obsahové stránce
- umí posoudit vlastní výkon sluchovou sebekontrolou
- se dokáže uplatnit v komorní hře nebo souboru

7. ROČNÍK

Žák:

- zahraje stupnice kombinovaným způsobem v rychlejších tempech
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje – interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- je schopen samostatně pedalizace
- zvládne absolvovat veřejným koncertem

II. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- využívá rozboru skladeb ke zdokonalení logické paměti a schopnosti slyšet hudbu vnitřním sluchem
- zahraje složitější skladby jak po technické (vyrovnanost pasážové techniky, dvojhmaty, hra oktáv, lomené oktávy, složitější mel. ozdoby), tak po výrazové stránce (agogika, výstavba frází, kantabilní hra, plastičnost polyfonní hry)

2. ROČNÍK

Žák:

- se dobře orientuje v notovém zápise a je schopen poradit si s různými technickými problémy dosavadně nabytými znalostmi, dovednostmi a zkušenostmi
- sám vyhledává nahrávky světových interpretů, na internetu i z jiných zdrojů, a používá je k stylovějšímu nastudování vybraných skladeb
- využívá všech základních harmonických funkcí a základních i složitějších akordických značek k doprovodu písní a k elementární improvizaci

3. ROČNÍK

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- zvládá hru jednoduchých doprovodů a je schopen spolupráce při čtyřruční hře, hře v různých komorních seskupeních, orchestrech
- rozlišuje skladby různých stylových období a žánrů a k jejich interpretaci používá všech doposud získaných technických i výrazových dovedností
- je schopen samostatně pracovat na tvorbě prstokladů tak, aby vyhovovaly jeho vlastním dispozicím a potřebám

4. ROČNÍK

Žák:

- se profiluje podle svého zájmu a preferencí, umí si podle toho vybrat skladbu sám, a k jejich nastudování využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností
- má přehled o skladbách významných světových a českých autorů různých
- je schopen přečíst přiměřeně složité notové party z listu
- se aktivně zapojuje do korepetic svých spolužáků, hraje čtyřručně jak se svými učiteli, tak spolužáky, působí v jiných komorních seskupeních

5.1.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA AKORDEON

Akordeon zaujímá vedle klasických nástrojů významné místo. Jako přenosný vícehlasý nástroj plní akordeon v hudebním životě funkci jak samostatného sólového nástroje, tak nástroje doprovodného a souborového. Výuka koncipovaná na nových principech dává žákům takové odborné vzdělání, které jim umožňuje uplatnit se v amatérské i profesionální činnosti. Součástí předmětu je rovněž hra z listu, tvoření doprovodů k písním a tancům, komorní hra, hra podle akordových značek a základy improvizace.

Učební plán I. stupeň

Předmět	Ročník / počet hodin týdně						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na akordeon ¹⁾	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka ¹⁾ viz str. 85	1	1	1	1	1	x	x
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 90	x	x	x	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	x	x	x	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	x	x	x	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Učební plán II. stupeň

Předmět	Ročník / počet hodin týdně			
	1.	2.	3.	4.
Hra na akordeon ¹⁾	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 90	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Školní ročníkové výstupy

Vyučovací předmět: HRA NA AKORDEON

I. stupeň:

1. ROČNÍK

Žák:

- zahraje jednoduché lidové písně pravou rukou s doprovodem levé ruky
- zvládá vedení měchu a postavení rukou
- dbá na správné sezení a držení nástroje
- rozlišuje tempo – pomalu, rychle

2. ROČNÍK

Žák:

- rozšiřuje pětitónový rozsah podle svých schopností
- zvládá hru společně oběma rukama
- rozlišuje základní dynamické značky – forte, piano
- hraje podle dynamických značek-f, p, crescendo, decrescendo
- zahraje stupnici C dur podle svých schopností každou rukou zvlášť
- zvládá plynulé vedení měchu podle značek

3. ROČNÍK

Žák:

- zdokonaluje samostatnost a nezávislost rukou
- rozlišuje a zvládá hru legato a staccato
- zahraje durovou stupnici se základním akordem a jeho obraty každou rukou zvlášť
- interpretuje jednoduché skladby zpaměti dle svých schopností
- zvládá základy dvojhlasé hry

4. ROČNÍK

Žák:

- je schopen dynamického odstínění hry
- při hře používá mollové akordy
- se zapojuje do kolektivní hry
- zahraje skladby různých stylových období v rámci svých schopností

5. ROČNÍK

Žák:

- uplatňuje při hře rejstříkovou techniku
- dokáže zahrát jednoduchou píseň s doprovodem podle akordických značek
- zvládá přepínání rejstříků během hry
- dokáže zahrát stupnice a technická cvičení v rychlejších tempech

6. ROČNÍK

Žák:

- dokáže rozlišit hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů
- hraje z listu vybrané skladby
- zvládá transpozici jednoduché lidové písně
- zahraje složitější skladbu zpaměti

7. ROČNÍK

Žák:

- se orientuje s jistotou při hře v melodické i basové části nástroje
- se podílí na výběru skladeb
- dokáže z větší části samostatně nastudovat vybranou skladbu
- umí posoudit vlastní výkon sluchovou sebekontrolou

II. stupeň:

1. ROČNÍK

Žák:

- dokáže rozlišit hru různých žánrů a stylů
- je schopen měkkého a ostrého nasazení tónu
- vhodným způsobem používá a zdokonaluje rejstříkovou techniku

2. ROČNÍK

Žák:

- při hře využívá základy artikulační techniky
- ví, jak si počínat při hře podle akordických značek
- z paměti interpretuje vybrané skladby
- je schopen samostatně pracovat na tvorbě prstokladů tak, aby vyhovovaly jeho vlastním dispozicím a potřebám

3. ROČNÍK

Žák:

- zvládne kultivované ukončení tónu a využívá střídavý měch
- má odborné znalosti, jak technicky nacvičit obtížná místa v přednesových skladbách
- ovládá práci s tónem, základy frázování a dále rozvíjí svou hudební paměť

4. ROČNÍK

Žák:

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby
- je schopen zapojit se jako amatérský hráč do kulturně společenského života

5.1.4 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

Pojmem elektronické klávesové nástroje se označují nástroje, jejich zvuk je vytvářen elektronicky. Tyto nástroje jsou moderní, víceúčelové a uplatňují se jako nástroj sólový i doprovodný ke všem hudebním nástrojům a zpěvu, v komorní i taneční hudbě. Při výuce hry na EKN si žáci osvojují základy klavírní hry, musí však zvládnout nástroj i po stránce technické. Toto propojení jim umožňuje interpretovat skladby nejrůznějších období a stylů.

Učební plán I. stupeň

Předmět	Ročník / počet hodin týdně						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na EKN ¹⁾	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka ¹⁾ viz str. 85	1	1	1	1	1	x	x
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 91	x	x	x	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	x	x	x	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	x	x	x	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Učební plán II. stupeň

Předmět	Ročník / počet hodin týdně			
	1.	2.	3.	4.
Hra na EKN ¹⁾	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 91	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Školní ročníkové výstupy

Vyučovací předmět: HRA NA EKN

I. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- umí klávesnici rozdělit do oktáv
- rozlišuje tempo (pomalu, rychle)
- čte noty v houslovém klíči
- zvládá souhru obou rukou
- zahraje jednoduché skladby v pěti prstové poloze

2. ROČNÍK

Žák:

- se vyzná v základní obsluze nástroje
- hraje vybrané durové stupnice a akordy v rozsahu jedné oktávy samostatně jednou rukou
- rozlišuje základní tempa (andante, moderato, allegro)
- využívá různé rytmy a barvy nástroje
- rozezná p, mf, f

3. ROČNÍK

Žák:

- hraje vybrané durové stupnice v rozsahu jedné oktávy oběma rukama dohromady
- využívá různých rytmů a barev dle možnosti nástroje a charakteru hraných skladeb
- hraje jednoduché melodie s doprovodem základních harmonických funkcí
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ROČNÍK

Žák:

- hraje vybrané mollové stupnice a akordy v rozsahu jedné oktávy jednou rukou zvlášť
- zvládá hru jednoduchých skladeb z listu
- se zapojuje do kolektivní hry
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- zvládne v průběhu skladby změnit styl, popř. zvukový rejstřík

5. ROČNÍK

Žák:

- hraje vybrané durové i mollové stupnice a akordy v rozsahu jedné oktávy dohromady
- při hře využívá předepsaných akordových značek
- pod dohledem pedagoga zvládá navolit vhodný doprovod k vybrané skladbě
- při hře uplatňuje sluchovou sebekontrolu a je schopen vlastního názorového vyjádření

6. ROČNÍK

Žák:

- hraje vybrané durové stupnice v rozsahu dvou oktáv
- dokáže rozlišit hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů
- aktivně se zapojuje do komorní nebo souborové hry
- transponuje jednodušší skladby do různých tónin

7. ROČNÍK

Žák:

- využívá funkce nástroje, umí používat složitější akordické značky
- se podílí na výběru skladeb
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- dle svých možností propojuje všechny získané dovednosti a vědomosti při interpretaci na veřejnosti

II. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- rozvíjí správné návyky získané během I. stupně
- samostatně vybírá a využívá funkce nástroje
- interpretuje dostupné skladby různých žánrů a stylů

2. ROČNÍK

Žák:

- se zapojuje do souborů různého obsazení a žánrového zaměření
- se dobře orientuje v notovém zápise
- je obeznámen s dalšími možnostmi využití nástroje ve spojení s digitálními technologiemi

3. ROČNÍK

Žák:

- využívá bohatých stylových možností nástroje
- rozlišuje skladby různých stylových období a žánrů
- hraje z listu jednoduché skladby

4. ROČNÍK

Žák:

- se profiluje podle svého zájmu a preferencí
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.1.5 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HOUSLE

Housle jsou nástroj s velmi širokou možností uplatnění v sólové a komorní hře, v orchestrech symfonických, komorních, estrádních, tanečních a téměř ve všech druzích folklorních souborů profesionálních i amatérských.

Žáci 1., 2. a 3. ročníku se mohou nad rámec povinné výuky zapojit do souborové, orchestrální hry nebo cimbálové muziky, pokud to umožní organizace výuky a vyučující. V dalších ročnících se pro ně výuka jednoho z uvedených předmětů stává povinná a je z předmětu klasifikován. Zařazení do zvoleného předmětu je podmíněno organizačními možnostmi školy.

V případě naplnění zvoleného volitelného předmětu je žák nabídnut jiný předmět. Žák může docházet i do více volitelných předmětů (pokud to umožní naplněnost předmětu a doporučí třídní učitel) a může být klasifikován z každého zvlášť. V případě, že žák z nějakého důvodu navštěvuje stejný volitelný předmět dvakrát (např. cimbálovou muziku pro mladší žáky i cimbálovou muziku pro starší žáky), hodnotí se pouze v jednom z nich. Platí pro všechny nástroje strunného oddělení.

Učební plán I. stupeň

Předmět		Ročník / počet hodin týdně						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na housle ¹⁾		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka ¹⁾ viz str. 85		1	1	1	1	1	x	x
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 92	x	x	x	1	1	1	1
	Souborová hra ²⁾ viz str. 98	x	x	x	1	1	1	1
	Orchestrální hra ²⁾ viz str. 97	x	x	x	x	2	2	2
	Cimbálová muzika ²⁾ viz str. 99	x	x	x	2	2	2	2
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	x	x	x	1	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	x	x	x	1	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Učební plán II. stupeň

Předmět		Ročník / počet hodin týdně			
		1.	2.	3.	4.
Hra na housle ¹⁾		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 92	1	1	1	1
	Souborová hra ²⁾ viz str. 98	1	1	1	1
	Orchestrální hra ²⁾ viz str. 97	2	2	2	2
	Cimbálová muzika ²⁾ viz str. 99	2	2	2	2
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	1	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	1	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Školní ročníkové výstupy

Vyučovací předmět: HRA NA HOUSLE

I. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- užívá uvolněného držení těla a nástroje, paže a jejich jednotlivých částí
- hraje v základním prstokladu
- umí hru krátkých smyků středem, u žabky a u špičky
- umí zahrát kombinace hry polovinou a celým smyčcem
- umí hrát stupnice v rozsahu 1 oktávy dle probíraného prstokladu
- umí zahrát jednoduchou píseň nebo melodii na jedné struně

2. ROČNÍK

Žák:

- využívá elementární návyky při držení houslí a vedení smyčce
- umí 2 prstoklady
- hraje chromatické posuny prstů mezi probíranými prstoklady
- umí zahrát détaché a staccato různými částmi smyčce a hru legato na jedné struně
- rozlišuje základní dynamické rozdíly – p, mf, f
- umí stupnice dle probraných prstokladů v rozsahu jedné nebo dvou oktáv
- hraje jednoduché písně v souhře s jiným nástrojem

3. ROČNÍK

Žák:

- používá základní technické prvky hry (kombinace smyků détaché, staccato a legato i s přechodem přes strunu) a tvoří kvalitní tón
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze nástroje – v kombinacích na více strunách
- hraje stupnice podle probraných prstokladů v rozsahu jedné až dvou oktáv
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem

4. ROČNÍK

Žák:

- využívá výrazové složky hry
- dbá na kvalitu tónu
- používá při hře na housle funkční uvolněnost při jednotlivých druhích smyků
- zvládá hru stupnic dur a moll přes 2 oktávy
- hraje jednoduché dvojjzvuky ve výchozí poloze
- je schopen hry v 1. a 3. poloze
- se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem
- zvládá hru jednoduchých písní z listu

5. ROČNÍK

Žák:

- hraje v 1. a 3. poloze a dokáže vzájemně spojit
- používá základní smyčcovou techniku (détaché, legato, martellé, staccato i ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách, spiccato)
- hraje dvojhmaty a melodické ozdoby
- dokáže použít vibrato
- uplatňuje při hře výrazových složek hry, práce se smyčcem se zaměřením na výměnu smyku, vibrata a dynamiky
- ovládá hru stupnic dur a moll na 1 struně od prázdné struny s přechodem do III. polohy
- zahraje stupnice a rozložené akordy dur a moll přes 2 oktávy s výměnou do polohy détaché, legato, v rytmických obměnách
- hraje a poznává skladby různých stylových období a žánrů
- se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem
- zvládá hru jednoduchých skladbiček z listu

6. ROČNÍK

Žák:

- využívá při hře možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a různé způsoby smyku
- hraje v 5. poloze, dokáže vzájemně spojit 1., 3. a 5. polohu, hraje základní dvojhmaty
- zahraje stupnice a akordy přes 3 oktávy
- dokáže samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- se uplatňuje v souhře v různých uskupeních
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu
- umí přijímat rady učitele a s přibývajícími zkušenostmi si uvědomuje své přednosti a nedostatky

7. ROČNÍK

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku
- zahraje základní dur a moll stupnice a rozložené kvintakordy v různých smykových a rytmických kombinacích přes 3 oktávy
- hraje ve 2. a 4. poloze a plynulé výměny do vyšších poloh, hraje základní dvojhmaty
- se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- se uplatňuje v souhře v různých uskupeních

II. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll ve 3 oktávách s rozloženými akordy, zahraje dvojhmaty
- v plné šíři využívá získané dovednosti – technické (prstoklady, orientace v polohách, výměny poloh, smyky a jejich kombinace) a výrazové (tempo, dynamika, vibrato)
- si vytváří názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období
- věnuje více času přednesovým skladbám, jejich pochopení a interpretaci
- zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb
- se uplatňuje v komorních nebo orchestrálních uskupeních

2. ROČNÍK

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll ve 3 oktávách s rozloženými akordy, zdokonaluje hru dvojhmatů
- používá akordickou hru
- využívá získané dovednosti – technické (prstoklady, orientace v polohách, výměny poloh, smyky a jejich kombinace) a výrazové (tempo, dynamika, vibrato)
- spolupracuje při nácviu náročnějších skladeb s učitelem
- navrhne výběr technických a výrazových prostředků při nácviu skladeb
- si vytváří názor na interpretaci při poslechu nahrávek různých interpretů
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- se uplatňuje v komorních nebo orchestrálních souborech
- zvládá hru z listu

3. ROČNÍK

Žák:

- používá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku
- hraje široké spektrum různých druhů smyků
- řeší otázku nácviu a interpretace skladeb
- pracuje s kvalitou a barvou tónu
- seznámením a poslechem kvalitních interpretací získává prostor pro využití svých zkušeností, vědomostí a dovedností ke své originální interpretaci, vyhledávání a výběru vlastního repertoáru
- se orientuje v notovém zápise, je schopen vyřešit otázku prstokladů a smyků
- čte z listu přiměřeně složitý zápis
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

4. ROČNÍK

Žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- se orientuje v notovém zápise
- se podílí a postupně samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- si vytváří názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže je vhodně prezentovat a obhájit
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.1.6 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLU

Altový člen rodiny smyčcových nástrojů houslového typu – viola – plní ve sboru těchto nástrojů funkci spojovacího zvukového článku mezi vrchními a spodními hlasy. Má zde proto své nezastupitelné místo ať již v komorním nebo souborovém obsazení. Pro své charakteristické zvukové zabarvení bývá viola exponována také do náročných partů sólových, komorních i orchestrálních.

Učební plán I. stupeň

Předmět		Ročník / počet hodin týdně						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na violu ¹⁾		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka ¹⁾ viz str. 85		1	1	1	1	1	x	x
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 92	x	x	x	1	1	1	1
	Souborová hra ²⁾ viz str. 98	x	x	x	1	1	1	1
	Orchestrální hra ²⁾ viz str. 97	x	x	x	x	2	2	2
	Cimbálová muzika ²⁾ viz str. 99	x	x	x	2	2	2	2
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	x	x	x	1	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	x	x	x	1	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Učební plán II. stupeň

Předmět		Ročník / počet hodin týdně			
		1.	2.	3.	4.
Hra na violu ¹⁾		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 92	1	1	1	1
	Souborová hra ²⁾ viz str. 98	1	1	1	1
	Orchestrální hra ²⁾ viz str. 97	2	2	2	2
	Cimbálová muzika ²⁾ viz str. 99	2	2	2	2
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	1	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	1	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Školní ročníkové výstupy

Vyučovací předmět: HRA NA VIOLU

I. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- využívá uvolněného držení těla a nástroje, paže a jejich jednotlivých částí
- hraje v základním prstokladu
- umí hru krátkých smyků středem, u žabky a u špičky
- umí zahrát kombinace hry polovinou a celým smyčcem
- umí hrát stupnice v rozsahu 1 oktávy dle probíraného prstokladu
- umí zahrát jednoduchou píseň nebo melodii na jedné struně

2. ROČNÍK

Žák:

- využívá elementární návyky při držení violy a smyčce
- umí 2 prstoklady
- hraje chromatické posuny prstů mezi probíranými prstoklady
- umí zahrát détaché různými částmi smyčce, hru legato na jedné struně
- hraje jednoduché písně v souhře s jiným nástrojem
- umí stupnice dle probraných prstokladů v rozsahu jedné nebo dvou oktáv
- rozlišuje základní dynamické rozdíly – p, mf, f

3. ROČNÍK

Žák:

- používá základní technické prvky hry (kombinace smyků détaché, staccato a legato i s přechodem přes strunu)
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze nástroje – v kombinacích na více strunách
- hraje stupnice podle probraných prstokladů v rozsahu jedné až dvou oktáv
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem

4. ROČNÍK

Žák:

- využívá výrazové složky hry podle svých schopností
- používá při hře na violu funkční uvolněnost při jednotlivých druzích smyků
- zvládá hru stupnic dur a moll přes 2 oktávy
- hraje jednoduché dvojjvků ve výchozí poloze
- je schopen hry v 1. a 3. poloze
- se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem
- zvládá hru jednoduchých písní z listu

5. ROČNÍK

Žák:

- využívá hru v polohách a jejich výměn podle zvoleného postupu
- hraje základní smyčcovou techniku (détaché, legato, martelé, staccato i ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách, spiccato)
- umí zahrát dvojhmaty a melodické ozdoby
- uplatňuje při hře výrazových složek hry, práce se smyčcem se zaměřením na výměnu smyku, vibrata a dynamiky
- zvládá hru stupnic dur a moll na 1 struně od prázdné struny s přechodem do III. polohy
- zahraje stupnice a rozložené akordy dur a moll přes 2 oktávy s výměnou do polohy – détaché, legato, v rytmických obměnách
- se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem
- zvládá hru jednoduchých skladeb z listu

6. ROČNÍK

Žák:

- využívá při hře možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu s vibratem a různé způsoby smyku
- hraje plynulé výměny do poloh a základní dvojhmaty
- zahraje stupnice a rozložené akordy dur a moll přes 2 oktávy s výměnou do polohy – détaché, legato, v rytmických obměnách
- dokáže samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- zvládá hru jednoduchých skladeb z listu

7. ROČNÍK

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku
- zvládá plynulé výměny do vyšších poloh a základní dvojhmaty
- se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

II. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll ve 3 oktávách s rozloženými akordy
- hraje základní dvojhmaty
- využívá získané dovednosti – technické (prstoklady, orientace v polohách, výměny poloh, smyky a jejich kombinace) a výrazové (tempo, dynamika, vibrato)
- více času věnuje přednesovým skladbám, jejich pochopení a interpretaci
- použitím nahrávek vynikajících interpretů a internetu se seznamuje s kvalitní interpretací a aplikuje poznatky do své hry
- prohlubuje hru z listu
- působí v komorních nebo orchestrálních souborech

2. ROČNÍK

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll ve 3 oktávách s rozloženými akordy, zdokonaluje hru dvojhmatů
- využívá získané dovednosti – technické (prstoklady, orientace v polohách, výměny poloh, smyky a jejich kombinace) a výrazové (tempo, dynamika, vibrato)
- spolupracuje při nácviu náročnějších skladeb s učitelem
- rozhoduje o výběru technických a výrazových prostředků při nácviu skladeb
- si vytváří názor na interpretaci při poslechu nahrávek různých interpretů
- působí v komorních nebo orchestrálních souborech
- prohlubuje hru z listu

3. ROČNÍK

Žák:

- používá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku
- umí zahrát široké spektrum různých druhů smyků
- pracuje samostatně a řeší otázku nácviu a interpretace skladeb
- pracuje s kvalitou a barvou tónu
- seznámením a poslechem se špičkovou interpretací získává prostor pro využití svých zkušeností, vědomostí a dovedností ke své originální interpretaci, vyhledávání a výběru vlastního repertoáru
- se orientuje v notovém zápise, je schopen vyřešit otázku prstokladů a smyků
- čte z listu přiměřeně složitý zápis
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

4. ROČNÍK

Žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže je vhodně prezentovat a obhájit
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.1.7 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLONCELLO

V současné době je violoncello v celosvětovém měřítku jedním z hudebních nástrojů, který skladatelé nejčastěji používají. Hra na tento nástroj klade značné nároky na hudební, fyziologické a intelektuální dispozice hráče, současně však plně rozvíjí všechny složky jeho hudebních schopností, jako je smysl pro intonaci, rytmus, kvalitu tónu a přirozené frázování.

Učební plán I. stupeň

Předmět		Ročník / počet hodin týdně						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na violoncello ¹⁾		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka ¹⁾ viz str. 85		1	1	1	1	1	x	x
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 92	x	x	x	1	1	1	1
	Soubořová hra ²⁾ viz str. 98	x	x	x	1	1	1	1
	Orchestrální hra ²⁾ viz str. 97	x	x	x	x	2	2	2
	Cimbálová muzika ²⁾ viz str. 99	x	x	x	2	2	2	2
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	x	x	x	1	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	x	x	x	1	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Učební plán II. stupeň

Předmět		Ročník / počet hodin týdně			
		1.	2.	3.	4.
Hra na violoncello ¹⁾		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 92	1	1	1	1
	Soubořová hra ²⁾ viz str. 98	1	1	1	1
	Orchestrální hra ²⁾ viz str. 97	2	2	2	2
	Cimbálová muzika ²⁾ viz str. 99	2	2	2	2
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	1	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	1	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Školní ročníkové výstupy

Vyučovací předmět: HRA NA VILONCELLO

I. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- při hře využívá základní návyky – uvolněné držení těla a nástroje
- umí postavit levou ruku do první základní polohy a uchopit smyčec
- zvládá hru v dolní a horní polovině smyčce, později i celým smyčcem
- umí levou rukou střídat hru prsty v pizzicatu a následně spojit funkce levé i pravé ruky současně
- zvládá interpretaci jednoduchých říkadel a lidových písní pizzicato, posléze arco
- umí zahrát jednoduché písně s doprovodem učitele

2. ROČNÍK

Žák:

- hraje na hmatníku v 1. základní poloze
- umí zahrát 2 noty legato
- je schopen střídat hru na 2 strunách i v legatu
- umí částečně intonovat a ovládá plynulou výměnu smyky i při nestejně rychlosti tahu smyčce
- zahraje nejjednodušší smyky – detache, legato, jednoduché staccato
- zvládne zahrát durovou stupnici v rozsahu oktávy
- je schopen při souhře s učitelem interpretovat skladby určenými jeho dovednostmi

3. ROČNÍK

Žák:

- umí základní prstoklady v kombinaci na více strunách
- využívá při hře základní návyky a dovednosti – správné držení těla při hře na nástroj, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky, používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí, využívá hru 3 a více not legato, umí zahrát smyk martelé) a tvoří kvalitní tón
- zahraje 1 širokou polohu pomocí sníženého 1. prstu a rozlišuje postavení levé ruky v poloze široké a úzké
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- hraje stupnice durové a mollové v základní poloze v jedné oktávě a krátká cvičení a etudy z probírané školy
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- používá základní výrazové prostředky, je schopen jimi vyjádřit náladu skladby
- hraje z paměti jednoduché skladby
- se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem

4. ROČNÍK

Žák:

- hraje další širokou polohu pomocí posunu palce zároveň s prstem 2., 3., a 4.
- zahraje výměnu mezi 1. polohou a 4. polohou pomocí skluzu po hmatníku, nikoliv skoku
- má povědomí o potřebě intonační sebekontroly
- zvládá reprodukovat složitější rytmický zápis s využitím šestnáctinových not a hru v tečkovaném rytmu, ovládá smyk staccato
- využívá při hře základní dynamické prostředky
- je schopen hrou vyjádřit náladu skladby
- hraje durové a mollové stupnice v rozsahu 2 oktáv
- se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem
- zvládá hru jednoduchých písní z listu

5. ROČNÍK

Žák:

- zvládá střídání úzké a široké polohy
- hraje přirozené flažolety
- hraje další výměny poloh a to 2. a 3. a jejich kombinace s již zvládnutou výměnou poloh 1. a 4.
- zvládá plynulé výměny smyčce a základy nácvičku spiccato
- užívá vibrato a hraje dvojhmaty
- hraje stupnice durové a mollové do 2 oktáv s využitím flažoletů
- dovede reprodukovat melodii podle zápisu i s hudebním výrazem, dynamikou a frázemi
- je schopen samostatného studia přiměřeně obtížných skladeb s pomocí učitele
- si osvojuje a rozvíjí pohotovost ve hře z listu na vhodných skladbách uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

6. ROČNÍK

Žák:

- zvládá plynulé výměny probraných poloh
- využívá při hře jejich kombinace v úzké i široké poloze
- je schopen sluchové sebekontroly
- tvoří kvalitní tón
- ovládá střídání smyků detaché, martelé, portamento a legato
- využívá při hře vibrato a dynamiku
- tvoří melodii a hudební frázování, dynamicky a tempově odlišuje studované skladby
- při hře probíraných stupnic hraje postupný kvintakord ve 2 oktávách
- si dokáže osvojovat a rozvíjet pohotovost ve hře z listu na vhodných skladbách
- se uplatňuje v komorní nebo souborové hře

7. ROČNÍK

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu
- zvládá obtížnější způsoby smyku
- hraje v různých polohách na hmatníku a hraje základní dvojhmaty dle individuální technické vyspělosti
- čte dobře notový zápis a orientuje se v něm
- si vytváří vlastní názor na studovanou skladbu
- je schopen podle svého individuálního hudebního vývoje rozlišit výrazové prostředky různých stylových období a žánrů
- hraje durové a mollové stupnice přes 2 oktávy podle individuálních technických schopností každého žáka
- hraje prstová cvičení a etudy z probírané školy
- podle stupně individuálního hudebního vývoje hraje přednesové skladby nebo jejich části
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru z listu skladeb přiměřené obtížnosti
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

II. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- umí využít všech hráčských dovedností v levé i pravé ruce
- umí zahrát různé druhy smyků
- rozlišuje hru v úzké a široké poloze
- zvládá nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti jak technicky, tak výrazově
- větší časový prostor využívá při hře přednesových skladeb, jejich pochopení a interpretaci
- použitím nahrávek vynikajících interpretů a internetu se seznamuje se špičkovou interpretací a aplikuje poznatky do své hry
- prohlubuje hru z listu, uplatňuje se při hře v komorních nebo orchestrálních souborech

2. ROČNÍK

Žák:

- umí hrát v probraných polohách
- hraje palcovou polohu
- dokáže číst noty a hrát v tenorovém klíči
- zvládá smyk spiccato
- umí zahrát durovou stupnici v rozsahu 3 oktáv
- je schopen interpretovat zadanou skladbu včetně dynamiky, agogiky a výrazu
- spolupracuje při nácvičce náročnějších skladeb s učitelem
- samostatně rozhoduje o výběru technických a výrazových prostředků při nácvičce skladeb
- je schopen intonační sebekontroly
- vytváří si názor na interpretaci při poslechu nahrávek různých interpretů
- působí v komorních nebo orchestrálních souborech
- prohlubuje hru z listu

3. ROČNÍK

Žák:

- zvládá výměny a střídání poloh od 1. - 6. a využívá v nich současně střídání úzké a široké polohy
- umí zahrát různé kombinace smyků
- je schopen nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- řeší otázku nácvičce a interpretace skladeb
- pracuje s kvalitou a barvou tónu
- seznámením a poslechem se špičkovou interpretací získává prostor pro využití svých zkušeností, vědomostí a dovedností ke své originální interpretaci, vyhledávání a výběru vlastního repertoáru
- se orientuje v notovém zápise, je schopen sám vyřešit otázku prstokladů a smyků
- čte z listu přiměřeně složitý zápis
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

4. ROČNÍK

Žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- se orientuje v notovém zápise
- samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičce a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen interpretačně rozlišit různá stylová období a žánry a dokáže je vhodně prezentovat a obhájit
- hraje stupnice, akordy, technická cvičení, etudy a přednesové skladby, které odpovídají úrovni jeho individuálního vývoje a hráčských možností
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.1.8 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KONTRABAS

Studijní zaměření Hra na kontrabas umožňuje žákovi využívat hudbu jako prostředek komunikace a osobního uměleckého využití, ale také relaxace a odpočinku.

Žákovi je umožněno osvojit si hru na čtyřstrunný kontrabas z not i akordických značek, také improvizaci doprovodu a melodických sól. Vše technikami pizzicato (drnkáním prsty) i arco (smyčcem). Žákovi se tímto nabízí získat dovednosti a znalosti potřebné k úspěšné souhře ve skupině s dalšími nástroji, ale i k užití kontrabasu jako sólového nástroje. Při výuce hry na kontrabas je kladen důraz na rytmickou složku hudby.

Učební plán I. stupeň

Předmět		Ročník / počet hodin týdně						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na kontrabas ¹⁾		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka ¹⁾ viz str. 85		1	1	1	1	1	x	x
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 92	x	x	x	1	1	1	1
	Souborová hra ²⁾ viz str. 98	x	x	x	1	1	1	1
	Orchestrální hra ²⁾ viz str. 97	x	x	x	x	2	2	2
	Cimbálová muzika ²⁾ viz str. 99	x	x	x	2	2	2	2
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	x	x	x	1	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	x	x	x	1	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Učební plán II. stupeň

Předmět		Ročník / počet hodin týdně			
		1.	2.	3.	4.
Hra na kontrabas ¹⁾		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 92	1	1	1	1
	Souborová hra ²⁾ viz str. 98	1	1	1	1
	Orchestrální hra ²⁾ viz str. 97	2	2	2	2
	Cimbálová muzika ²⁾ viz str. 99	2	2	2	2
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	1	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	1	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Školní ročníkové výstupy

Vyučovací předmět: HRA NA KONTRABAS

I. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- umí pojmenovat základní části nástroje
- zná základní tónovou řadu (je schopen vyhledat na nástroji)
- je schopen poznat výrazně rozladěný nástroj
- zvládá standardní držení nástroje
- ovládá prsty v základním prstokladu v základní poloze
- žák je schopen hrát tech. pizzicato a je poučen o možnosti a způsobu střídání dvou prstů
- sluchem rozpozná rychlou neklidnou a pomalou klidnou hudbu
- je schopen hrát základní tóny akordů dle akordických značek
- je poučen o důležitosti časového rozměru v hudbě (schopnost souhry)
- se orientuje v notovém zápisu jednoduché lidové písně a je schopen se s pomocí učitele naučit zahrát basový part jednoduché skladby technikou pizzicato

2. ROČNÍK

Žák:

- je schopen základní koordinace levé a pravé ruky
- ovládá prsty základní prstoklad v první poloze
- je schopen hrát tech. arco a je poučen o držení smyčce a zacházení s ním
- sluchem rozpozná veselou durovou a smutnou mollovou hudbu
- je schopen při hře ze značek používat také tercii a kvintu daného akordu
- se orientuje v notovém zápisu jednoduché skladby a je schopen se s pomocí učitele naučit zahrát basový part takovéto skladby technikou arco i pizzicato

3. ROČNÍK

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky)
- používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze nástroje v kombinacích na více strunách
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem

4. ROČNÍK

Žák:

- si umí seřídít výšku bodce a napnutí smyčce
- využívá výrazové složky hry
- používá při hře na kontrabas kvalitní tón a funkční uvolněnost při jednotlivých druzích smyků
- je schopen intonovat (nerytmičky na dlouhých tónech)
- hraje klidně, nenásilně a pokud možno pohodlně
- ovládá prsty základní prstoklad ve druhé poloze
- dobře zvládá základní techniky hry arco i pizzicato a je schopen je vzájemně kombinovat
- se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem
- zvládá hru jednoduchých písní z listu

5. ROČNÍK

Žák:

- využívá při hře možnosti barevného a dynamického odstínění tónu a různé způsoby smyku
- je schopen zkonstruovat basovou linku běžné populární, folkové či lidové písně
- je schopen hrát v kvalitě umožňující souhru s druhým nástrojem
- se orientuje v notovém zápisu skladeb v různých taktových uspořádáních a je schopen se s pomocí učitele naučit zahrát basové party několika takovýchto skladeb
- zvládá hru jednoduchých skladeb z listu
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

6. ROČNÍK

Žák:

- uplatňuje při hře správné návyky při držení nástroje a smyčce
- využívá vibrato, kulturu tónu a hráčskou zběhlost
- používá základní funkce TSD
- zná hru v polohách
- umí zahrát náročnější smyky
- zvládá hru jednoduchých skladeb z listu
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

7. ROČNÍK

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku
- umí zahrát plynulé výměny do vyšších poloh a základní dvojhmady
- se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

II. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll ve 2 oktávách s rozloženými akordy
- zvládá základní dvojhmady
- zdokonaluje hru v polohách a jejich výměny, volný pohyb levé ruky po hmatníku, hru flažoletů
- v plné šíři využívá získané dovednosti – technické (prstoklady, orientace v polohách, výměny poloh, smyky a jejich kombinace) a výrazové (tempo, dynamika, vibrato)
- větší časový prostor věnuje přednesovým skladbám, jejich pochopení a interpretaci
- použitím nahrávek vynikajících interpretů a internetu se seznamuje se špičkovou interpretací a aplikuje poznatky do své hry
- působí v komorních nebo orchestrálních souborech

2. ROČNÍK

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll ve 2 oktávách s rozloženými akordy, zdokonaluje hru dvojhmatů
- v plné šíři využívá získané dovednosti – technické (prstoklady, orientace v polohách, výměny poloh, smyky a jejich kombinace) a výrazové (tempo, dynamika, vibrato)
- spolupracuje při nácviu náročnějších skladeb s učitelem
- rozhoduje o výběru technických a výrazových prostředků při nácviu skladeb
- působí v komorních nebo orchestrálních souborech
- prohlubuje hru z listu

3. ROČNÍK

Žák:

- používá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku
- umí zahrát široké spektrum různých druhů smyků
- řeší otázku nácviu a interpretace skladeb
- pracuje s kvalitou a barvou tónu
- seznámením a poslechem se špičkovou interpretací získává prostor pro využití svých zkušeností, vědomostí a dovedností ke své originální interpretaci, vyhledávání a výběru vlastního repertoáru
- se orientuje v notovém zápise, je schopen vyřešit otázku prstokladů a smyků
- čte z listu přiměřeně složitý zápis
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

4. ROČNÍK

Žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- si vytváří názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže je vhodně prezentovat a obhájit
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.1.9 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA CIMBÁL

Studijní zaměření Hra na cimbál umožňuje žákovi využívat hudbu jako prostředek komunikace a osobního uměleckého využití, ale také relaxace a odpočinku.

Žákovi je umožněno osvojit si hru na cimbál z not i akordických značek, také improvizaci doprovodu a melodických sól, a to paličkami i pizzicato. Žákovi se tímto nabízí získat dovednosti a znalosti potřebné k úspěšné sólové hře i souhře ve skupině s dalšími nástroji, zvláště pak v cimbálové muzice a komorních seskupeních. Při výuce hry na cimbál je kladen důraz jak na melodickou a rytmickou složku hudby, tak i na složku výrazovou.

Učební plán I. stupeň

Předmět		Ročník / počet hodin týdně						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na cimbál ¹⁾		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka ¹⁾ viz str. 85		1	1	1	1	1	x	x
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 92	x	x	x	1	1	1	1
	Cimbálová muzika ²⁾ viz str. 99	x	x	x	2	2	2	2
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	x	x	x	1	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	x	x	x	1	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Učební plán II. stupeň

Předmět		Ročník / počet hodin týdně			
		1.	2.	3.	4.
Hra na cimbál ¹⁾		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 92	1	1	1	1
	Cimbálová muzika ²⁾ viz str. 99	2	2	2	2
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	1	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	1	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Školní ročníkové výstupy

Vyučovací předmět: HRA NA CIMBÁL

I. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- umí pojmenovat základní části nástroje
- zvládá správné sezení u nástroje
- ovládá správné držení paliček
- zná základní tónovou řadu (je schopen vyhledat na nástroji)
- je schopen hrát paličkami
- dokáže zahrát základní měkký úhoz
- sluchem rozpozná rychlou a pomalou hudbu
- je schopen hrát základní tóny akordů dle akordických značek
- je poučen o důležitosti časového rozměru v hudbě (schopnost souhry)
- se orientuje v notovém zápisu jednoduché lidové písně a je schopen se s pomocí učitele naučit zahrát melodický i basový part jednoduché skladby

2. ROČNÍK

Žák:

- ovládá hru v malé a jednočárkované oktávě
- umí hrát durovou stupnici
- je schopen základní koordinace levé a pravé ruky
- je schopen hrát paličkami i pizzicato
- dokáže zahrát měkký i ostrý tón
- ovládá správné používání pedálu na těžkou dobu
- sluchem rozpozná durovou a mollovou hudbu
- je schopen při hře ze značek používat také tercii a kvintu daného akordu
- se orientuje v notovém zápisu jednoduché skladby a je schopen se s pomocí učitele naučit zahrát basový part takovéto skladby

3. ROČNÍK

Žák:

- si umí nastavit výšku židličky za cimbálem
- ovládá hru v malé, jednočárkované a dvoučárkované oktávě
- využívá při hře základní návyky a dovednosti
- umí hrát durovou i mollovou stupnici
- umí hrát durový a mollový kvintakord
- umí vytvořit tercii na durové stupnici
- správně využívá paličkoklad
- dokáže paličkami zahrát legato, staccato i tremolo
- ovládá správné používání pedálu na těžkou dobu
- je schopen hrát tiše – hlasitě, pomalu – rychle, smutně – vesele
- umí vytvořit harmonickou linku běžné lidové písně
- je schopen hrát v kvalitě umožňující souhru s druhým nástrojem
- se orientuje v notovém zápisu skladeb v houslovém i basovém klíči

4. ROČNÍK

Žák:

- uplatňuje při hře správné návyky při držení těla a paliček
- ovládá hru ve velké, malé, jednočárkované a dvoučárkované oktávě
- umí vytvořit tercii na mollové stupnici
- je schopen tvořit základní jednoduchý paličkoklad

- využívá měkký i ostrý tón, kvalitní tremolo a hráčskou zběhlost
- zvládá jednoduchá třítónová arpeggia
- je schopen hrou vyjádřit náladu skladby
- využívá při hře náročnější úhozy

5. ROČNÍK

Žák:

- uplatňuje při hře správné návyky při držení těla a paliček
- ovládá hru ve velké, malé, jednočárkované, dvoučárkované a tříčárkované oktávě
- umí vytvořit tercie a kvinty na durové stupnici
- je schopen samostatně tvořit středně těžký paličkoklad
- zvládá čtyřtónová arpeggia
- hraje uvolněně a s nadhledem
- využívá široké škály úhozů
- ovládá správné používání pedálu na těžkou i lehkou dobu

6. ROČNÍK

Žák:

- rozpozná rozladěný nástroj
- ovládá hru ve všech oktávách cimbálu
- zvládá složitější paličkoklad
- zvládá složitější pedalizaci
- používá kombinaci úhozů, pizzicata a flažoletů
- zvládá akordovou techniku
- hraje z paměti přiměřeně obtížné skladby
- samostatně tvoří dynamiku a frázování
- zvládá jednodušší hru z listu
- umí improvizovat lidovou píseň
- je schopen hrát v cimbálové muzice složitější písně a skladby

7. ROČNÍK

Žák:

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- samostatně řeší paličkoklad i pedalizaci
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen sluchové sebekontroly
- využívá zvukových možností nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, artikulaci, frázování
- zvládá hru z listu
- hraje lidovou hudbu podle sluchu, transponuje harmonický doprovod
- je schopen hrát v komorních souborech

II. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- samostatně řeší technické a výrazové problémy výběrem vhodných prostředků při nácviu skladeb
- zahraje stupnice dur i moll ve 3 oktávách s rozloženými akordy
- v plné šíři využívá získané dovednosti – technické (paličkoklady, orientace v oktávách, a výrazové (tempo, dynamika, tremolo, arpeggia)
- větší časový prostor věnuje přednesovým skladbám, jejich pochopení a interpretaci
- použitím nahrávek vynikajících interpretů a internetu se seznamuje se špičkovou interpretací a aplikuje poznatky do své hry

2. ROČNÍK

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll ve 3 oktávách s rozloženými akordy
- v plné šíři využívá získané dovednosti – technické (paličkoklady, orientace v oktávách, a výrazové (tempo, dynamika, tremolo, arpeggia)
- spolupracuje při nácviu náročnějších skladeb s učitelem
- samostatně rozhoduje o výběru technických a výrazových prostředků při nácviu skladeb
- je schopen intonační sebekontroly
- si sám vytváří názor na interpretaci při poslechu nahrávek různých interpretů
- aktivně působí v cimbálové muzice

3. ROČNÍK

Žák:

- využívá široké spektrum různých druhů úhozů
- využívá všestranného rozvoje technické stránky hry, zahrnující dostatečnou pohyblivost levé i pravé ruky ve všech oktávách cimbálu, kombinaci různých úhozů, rytmickou přesnost, dynamiku, pedalizaci
- pracuje samostatně a řeší otázku nácviu a interpretace skladeb
- pracuje s kvalitou a barvou tónu
- seznámením a poslechem se špičkovou interpretací získává prostor pro využití svých zkušeností, vědomostí a dovedností ke své originální interpretaci, vyhledávání a výběru vlastního repertoáru
- se sám orientuje v notovém zápise, je schopen sám vyřešit otázku paličkokladů a úhozů
- čte z listu přiměřeně složitý zápis
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

4. ROČNÍK

Žák:

- využívá široké spektrum různých druhů úhozů
- využívá všestranného rozvoje technické stránky hry, zahrnující dostatečnou pohyblivost levé i pravé ruky ve všech oktávách cimbálu, kombinaci různých úhozů, rytmickou přesnost, dynamiku, pedalizaci
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problémy paličkokladu, frázování a výrazových prostředků
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- si vytváří názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže je vhodně prezentovat a obhájit
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.1.10 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KYTARU

Klasická kytara se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj, využívá se v komorní i souborové hře. Obsahem výuky je hudba všech slohových období, součástí jsou také doprovody a akordická hra. Vzhledem k výrobě různých velikostí nástroje je výuka vhodná pro všechny věkové kategorie.

Učební plán I. stupeň

Předmět	Ročník / počet hodin týdně						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na kytaru ¹⁾	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka ¹⁾ viz str. 85	1	1	1	1	1	x	x
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 92	x	x	x	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	x	x	x	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	x	x	x	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Učební plán II. stupeň

Předmět	Ročník / počet hodin týdně			
	1.	2.	3.	4.
Hra na kytaru ¹⁾	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 92	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Školní ročníkové výstupy

Vyučovací předmět: HRA NA KYTARU

I. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- je seznámen s nástrojem
- využívá správné držení těla
- střídá prsty pravé ruky i, m
- hraje na strunách e, h, g do III pražce
- hraje na prázdných basových strunách palcem
- zahraje jednoduchou jednohlasou melodií
- umí zahrát 1 - oktávovou stupnici

2. ROČNÍK

Žák:

- zahraje jednohlasou melodii s dopadem i bez dopadu
- zahraje lidovou písničku pomocí akordů
- umí zahrát dvojhlasou jednoduchou skladbu
- hraje dvouoktávovou stupnici dur

3. ROČNÍK

Žák:

- ovládá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení pravé a levé ruky)
- hraje jednoduché melodie z listu
- hraje alespoň jednu dvojhlasou melodii z paměti
- hraje dvouoktávové stupnice dur

4. ROČNÍK

Žák:

- se orientuje v rozpětí I. až V. polohy
- dokáže zahrát jednodušší doprovody
- hraje dvojhlasé melodie se složitější basovou linkou
- ovládá dynamickou hru
- umí zahrát více-oktávové stupnice

5. ROČNÍK

Žák:

- klade důraz na kvalitu tónů
- se orientuje na hmatníku do VII. polohy
- je schopen podle elektronické ladičky naladit kytaru
- se dokáže uplatnit v komorním seskupení

6. ROČNÍK

Žák:

- je schopen pracovat s tónem, dynamickým a barevným odstíněním skladby
- využívá ve skladbách hru ve vyšších polohách
- umí zahrát legáto, glisando, přirozený flažolet
- se orientuje v komorní (souborové hře)

7. ROČNÍK

Žák:

- ovládá ladění nástroje podle svých možností a schopností
- hraje ve vyšších polohách
- hraje skladby různých slohových období a žánrů
- ovládá muzikální cítění v komorní hře nebo souboru

II. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- používá získané znalosti a dovednosti z předchozího stupně
- si samostatně vytváří prstoklady
- větší časový prostor věnuje přednesovým skladbám
- čte z listu přiměřeně složitý zápis

2. ROČNÍK

Žák:

- prohlubuje a zdokonaluje kytarovou techniku systematickým cvičením
- dbá na kvalitu svých nehtů tak, aby dosáhl kultivovaného tónu
- je schopen intonační sebekontroly
- dokáže věnovat dostatečnou pozornost hraní z listu

3. ROČNÍK

Žák:

- jeho hra je uvolněná, zná své možnosti
- spolupracuje při nácvičování náročnějších skladeb s učitelem
- má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě na vystoupení

4. ROČNÍK

Žák:

- je schopen samostatného nastudování přednesu
- využívá barevných rejstříků kytary
- je schopen samostatného uplatnění v amatérských souborech
- se zapojuje do muzicírování podle svých možností jak ve škole, tak mimo školu
- nadále prohlubuje hru z listu
- se sám orientuje v notovém zápise a je schopen sám vyřešit otázku prstokladů
- má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě vystoupení – volba repertoáru, rozvržení času pro nácvičování

5.1.11 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Na sopránovou zobcovou flétnu mohou hrát děti již od pěti let v přípravném ročníku. Hra na zobcovou flétnu zahrnuje možnost výuky na altovou zobcovou flétnu a v rámci komorní hry na tenorovou, basovou i sopráninovou zobcovou flétnu.

Učební plán I. stupeň

Předmět		Ročník / počet hodin týdně						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na zobcovou flétnu ¹⁾		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka ¹⁾ viz str. 85		1	1	1	1	1	x	x
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 93	x	x	x	1	1	1	1
	Hra v komorním souboru ²⁾ viz str. 94	x	x	x	1	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	x	x	x	1	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	x	x	x	1	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Učební plán II. stupeň

Předmět		Ročník / počet hodin týdně			
		1.	2.	3.	4.
Hra na zobcovou flétnu ¹⁾		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 93	1	1	1	1
	Hra v komorním souboru ²⁾ viz str. 94	1	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	1	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	1	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Školní ročníkové výstupy

Vyučovací předmět: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

I. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- zvládá základní dovednosti při hře na nástroj (postoj, držení nástroje, dýchání a tvoření tónu)
- tvoří tón nasazením jazyka, hraje v tenutu
- zná a používá základní hodnoty not a pomlk
- umí opakovat jednoduché rytmy formou hry na ozvěnu
- dokáže zahrát jednoduché lidové písně i s doprovodem

2. ROČNÍK

Žák:

- rozlišuje různé druhy artikulace, zvládá hru v tenutu a legatu
- rozšiřuje hmatový rozsah
- hraje lidové písně, jednoduché skladby s doprovodem klavíru nebo skladby s dalším nástrojem

3. ROČNÍK

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti ve hře na zobcovou flétnu
- rozšiřuje hmatový rozsah
- rozlišuje hru v tenutu, legatu a staccatu
- se orientuje v notovém zápise a rytmických hodnotách
- vnímá náladu skladeb a je schopen vyjádřit ji elementárními výrazovými prostředky
- poznává skladby více hudebních stylů nebo žánrů

4. ROČNÍK

Žák:

- zvládá hru melodicky i rytmicky složitějších útvarů
- interpretuje skladby podle svých individuálních schopností
- využívá získané dovednosti z předchozích ročníků
- umí vystihnout náladu přednesové skladby
- je schopen souhry s jiným hráčem

5. ROČNÍK

Žák:

- využívá výrazové prostředky k vyjádření nálady skladeb;
- zahraje základní melodické ozdoby
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- je schopen kolektivní hry

6. ROČNÍK

Žák:

- rozlišuje tempa, frázování, artikulaci, skladby různých stylů a žánrů
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- se dokáže uplatnit v komorním souboru

7. ROČNÍK

Žák:

- uplatňuje dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku, používá základní melodické ozdoby
- se orientuje v notovém zápise po stránce technické i výrazové
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen hrát přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zvládá hru z listu dle svých individuálních schopností
- ovládá elementární transpozici
- je schopen pracovat v komorním souboru

II. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- využívá všech doposud získaných zkušeností a dovedností při studiu zadaných skladeb a využívá je k vyjádření charakteru skladeb
- se orientuje v notovém zápise, dokáže určit tóninu hrané skladby, využívá znalostí hudební nauky, dokáže zařadit skladbu do určitého slohového období
- se podílí na výběru skladeb volbou z různých žánrů a stylů

2. ROČNÍK

Žák:

- využívá při nácvičení skladeb poslech profesionálních nahrávek
- dokáže dle svých schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen zahrát jednoduché skladby z listu
- se zapojuje v komorním souboru

3. ROČNÍK

Žák:

- umí využít technické zručnosti, intonační a rytmickou jistotu, hudební citění při studiu náročnějších skladeb, sluchovou sebekontrolu
- využívá další zvukové a rozsahové možnosti nástroje
- dokáže rozeznávat uměleckou kvalitu díla a kriticky zhodnotí svou interpretaci

4. ROČNÍK

Žák:

- se orientuje v různých stylových obdobích
- dokáže samostatně nastudovat nové skladby
- se podílí na výběru skladeb a vyhledává skladby podle svého zájmu

5.1.12 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Do prvního ročníku jsou žáci zařazováni individuálně dle fyzické vyspělosti a dispozic. Žáci jsou zapojováni v komorních souborech, orchestru a dalších hudebních seskupeních. Hrát mohou začít i žáci mladší 10 let na flétnu se zahnutou hlavicí. Žáci jsou vedeni k veřejnému vystupování na třídních předehrávkách, školních koncertech, přehlídkách nebo soutěžích.

Učební plán I. stupeň

Předmět		Ročník / počet hodin týdně						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na příčnou flétnu ¹⁾		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka ¹⁾ viz str. 85		1	1	1	1	1	x	x
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 93	x	x	x	1	1	1	1
	Hra v komorním souboru ²⁾ viz str. 94	x	x	x	1	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	x	x	x	1	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	x	x	x	1	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Učební plán II. stupeň

Předmět		Ročník / počet hodin týdně			
		1.	2.	3.	4.
Hra na příčnou flétnu ¹⁾		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 93	1	1	1	1
	Hra v komorním souboru ²⁾ viz str. 94	1	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	1	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	1	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Školní ročníkové výstupy

Vyučovací předmět: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

I. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- má správné návyky při hře na flétnu (správný postoj, držení nástroje, základy bránicového dýchání, tvoření tónu)
- zahraje jednoduché písně, drobné skladbičky

2. ROČNÍK

Žák:

- se orientuje v základních rytmických hodnotách
- zahraje jednoduchou melodii, píseň v první oktávě

3. ROČNÍK

Žák:

- vnímá náladu skladby, umí ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- hraje v portamentu, legatu
- rozšiřuje hmatový rozsah do druhé oktávy
- je schopen souhry s dalším nástrojem

4. ROČNÍK

Žák:

- využívá základní dovednosti (práce s dechem, kvalita tónu, prstová technika)
- užívá širší výrazové prostředky, dynamiku, agogiku
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- pozná skladby různých stylových žánrů (pochod, píseň, tanec)
- hraje v komorním souboru

5. ROČNÍK

Žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- umí využít širší dynamiku a agogiku
- rozlišuje kvalitní a nekvalitní tón
- rozšiřuje hmatový rozsah do třetí oktávy, prstovou techniku
- hraje v komorním souboru

6. ROČNÍK

Žák:

- dokáže sluchem kontrolovat kvalitu a čistotu tónu
- využívá dynamiku, tempové odlišení a frázování
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- umí zahrát základní melodické ozdoby

7. ROČNÍK

Žák:

- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- se orientuje v notovém zápise po stránce technické i výrazové
- je schopen hrát přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- ovládá elementární transpozici
- se uplatňuje v hudebních souborech

II. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- využívá všech doposud získaných zkušeností a dovedností při studiu zadaných skladeb a využívá je k vyjádření charakteru skladeb
- se orientuje v notovém zápise, dokáže určit tóninu hrané skladby, využívá znalostí hudební nauky, dokáže zařadit skladbu do určitého slohového období
- se podílí na výběru skladeb volbou z různých žánrů a stylů

2. ROČNÍK

Žák:

- využívá při nácviu skladeb poslech profesionálních nahrávek
- dokáže dle svých schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen zahrát jednoduché skladby z listu
- se zapojuje v komorním souboru

3. ROČNÍK

Žák:

- umí využít technické zručnosti, intonační a rytmickou jistotu, hudební citění při studiu náročnějších skladeb, sluchovou sebekontrolu
- využívá další zvukové a rozsahové možnosti nástroje
- dokáže rozeznávat uměleckou kvalitu díla a kriticky zhodnotí svou interpretaci

4. ROČNÍK

Žák:

- se orientuje v různých stylových obdobích
- dokáže samostatně nastudovat nové skladby
- se podílí na výběru skladeb a vyhledává skladby podle svého zájmu

5.1.13 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HOBOJ

Do prvního ročníku jsou žáci zařazováni individuálně. Vyžaduje se přiměřená tělesná vyspělost, způsobilé rty, zdravé dýchací orgány a zuby.

Učební plán I. stupeň

Předmět	Ročník / počet hodin týdně						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na hoboj ¹⁾	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka ¹⁾ viz str. 85	1	1	1	1	1	x	x
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 93	x	x	x	1	1	1
	Hra v komorním souboru ²⁾ viz str. 94	x	x	x	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	x	x	x	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	x	x	x	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Učební plán II. stupeň

Předmět	Ročník / počet hodin týdně			
	1.	2.	3.	4.
Hra na hoboj ¹⁾	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 93	1	1	1
	Hra v komorním souboru ²⁾ viz str. 94	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Školní ročníkové výstupy

Vyučovací předmět: HRA NA HOBOJ

I. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- rozumí funkci hobojového strojku, jeho ovládání a choulostivosti
- umí vložit strojek mezi rty a nasadit tón pomocí jazyka, hraje v tenutu
- zná a používá základní hodnoty not a pomlk

2. ROČNÍK

Žák:

- rozlišuje různé druhy artikulace, zvládá hru v tenutu a legatu
- používá nové rytmické prvky
- rozlišuje základní dynamický rozdíl
- hraje jednoduché skladby s doprovodem klavíru

3. ROČNÍK

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti ve hře na hoboj
- rozlišuje dynamický rozdíl
- rozlišuje hru v tenutu, legatu, staccatu
- se orientuje v notovém zápise a rytmických hodnotách
- vnímá náladu skladeb a je schopen vyjádřit ji elementárními výrazovými prostředky

4. ROČNÍK

Žák:

- zvládá hru melodicky i rytmicky složitějších útvarů
- je schopen rozlišit kvalitní a nekvalitní tón
- interpretuje skladby podle svých individuálních schopností
- využívá získané dovednosti z předchozích ročníků k vyjádření nálady přednesové skladby využívá agogiku a dynamiku
- je schopen souhry s jiným hráčem
- poznává skladby více slohů a stylů

5. ROČNÍK

Žák:

- používá výrazové prostředky k vyjádření nálady skladeb různých stylových období; zdokonaluje interpretační a orientační schopnosti
- zná základní melodické ozdoby
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- se zapojuje do komorní hry

6. ROČNÍK

Žák:

- zvládá náročnější skladby (technicky i obsahově) dle svých schopností a dispozic
- rozlišuje tempa, frázování, artikulaci, skladby různých stylů a žánrů
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- se zapojuje do komorní hry

7. ROČNÍK

Žák:

- využívá získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci skladeb
- uplatňuje dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku, používá melodické ozdoby
- se orientuje v notovém zápise po stránce technické i výrazové
- je schopen hrát přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru z listu dle svých individuálních schopností
- ovládá elementární transpozici
- je schopen pracovat v komorním souboru

II. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- využívá všech doposud získaných zkušeností a dovedností při studiu zadaných skladeb a využívá je k vyjádření charakteru skladeb
- se orientuje v notovém zápise, dokáže určit tóninu hrané skladby, využívá znalostí hudební nauky, dokáže zařadit skladbu do určitého slohového období
- se podílí na výběru skladeb volbou z různých žánrů a stylů

2. ROČNÍK

Žák:

- využívá při nácvičení skladeb poslech profesionálních nahrávek
- dokáže dle svých schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen zahrát jednoduché skladby z listu
- se zapojuje do hry v komorním souboru

3. ROČNÍK

Žák:

- umí využít technické zručnosti, intonační a rytmickou jistotu, hudební citění při studiu náročnějších skladeb, sluchovou sebekontrolu
- využívá další zvukové a rozsahové možnosti nástroje
- dokáže rozeznávat uměleckou kvalitu díla a kriticky zhodnotí svou interpretaci
- se orientuje v různých stylových obdobích

4. ROČNÍK

- dokáže samostatně nastudovat nové skladby
- se podílí na výběru skladeb a vyhledává skladby podle svého zájmu
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení

5.1.14 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA FAGOT

Do prvního ročníku jsou žáci zařazováni individuálně. Vyžaduje se přiměřená tělesná vyspělost, způsobilé rty, zdravé dýchací orgány a zuby.

Učební plán I. stupeň

Předmět		Ročník / počet hodin týdně						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na fagot ¹⁾		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka ¹⁾ viz str. 85		1	1	1	1	1	x	x
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 93	x	x	x	1	1	1	1
	Hra v komorním souboru ²⁾ viz str. 94	x	x	x	1	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	x	x	x	1	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	x	x	x	1	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Učební plán II. stupeň

Předmět		Ročník / počet hodin týdně			
		1.	2.	3.	4.
Hra na fagot ¹⁾		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 93	1	1	1	1
	Hra v komorním souboru ²⁾ viz str. 94	1	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	1	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	1	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Školní ročníkové výstupy

Vyučovací předmět: HRA NA FAGOT

I. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- umí popsat části nástroje, složit a rozložit, udržovat jeho hygienu, osvojuje si základy správného dýchání, držení nástroje a uvolněný postoj
- dokáže si uvědomit koordinaci prstů s jazykem
- se orientuje v základních rytmických hodnotách
- zahraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu

2. ROČNÍK

Žák:

- dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, nasazení tónu)
- používá nové rytmické prvky
- zvládá základní druhy artikulace, hraje v tenutu a legatu

3. ROČNÍK

Žák:

- využívá základní dovednosti a návyky (postoj, artikulace, tónová kvalita, práce s dechem, prstová technika)
- rozšiřuje hmatový rozsah
- rozlišuje dynamický rozdíl
- se orientuje v notovém zápise a jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod)
- vnímá náladu skladby a je schopen vyjádřit ji elementárními výrazovými prostředky

4. ROČNÍK

Žák:

- zvládá základní dovednosti (uvolněný postoj, držení nástroje, postavení prstů, nasazení tónu)
- zvládá hru melodicky i rytmicky složitějších útvarů
- rozlišuje hru v tenutu, legatu, staccatu
- interpretuje skladby podle svých individuálních schopností
- k vyjádření nálady přednesové skladby využívá agogiku a dynamiku
- je schopen souhry s jiným hráčem

5. ROČNÍK

Žák:

- dokáže pracovat na zpevnění nátisku
- zvládá zahrát přefukované tóny
- zvládá sluchovou kontrolu tónové a intonační čistoty
- používá výrazové prostředky k vyjádření nálady skladeb různých stylových období
- se zapojuje do komorní hry

6. ROČNÍK

Žák:

- ovládá prstovou techniku pomocí různých artikulačních modelů na technicky náročnějších cvičeních a skladbách
- rozšiřuje tónový rozsah nástroje a jeho zvukovou vyrovnanost
- si dokáže uvědomit práci s nátiskem a dechovou oporou při interpretaci
- zahraje vybrané stupnice a akordy v celém rozsahu nástroje
- se dokáže uplatnit v komorním seskupení

7. ROČNÍK

Žák:

- dokáže uplatnit a využít při hře všechny doposud získané zkušenosti, dovednosti a znalosti
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- je schopen hrát přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- umí dle svých individuálních schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, řešit její technické obtížnosti, využívat svou fantazii, představivost a muzikálnost
- ovládá elementární transpozici
- dokáže zodpovědně spolupracovat v komorním obsazení a společně vytvářet co nejlepší zvuk a výraz skladeb

II. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- využívá všech doposud získaných zkušeností a dovedností při studiu zadaných skladeb a využívá je k vyjádření charakteru skladeb
- se orientuje v notovém zápise, dokáže určit tóninu hrané skladby, využívá znalostí hudební nauky, dokáže zařadit skladbu do určitého slohového období
- se podílí na výběru skladeb volbou z různých žánrů a stylů

2. ROČNÍK

Žák:

- využívá při nácvičku skladeb poslech profesionálních nahrávek
- dokáže dle svých schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen zahrát jednoduché skladby z listu
- se zapojuje do hry v komorním souboru

3. ROČNÍK

Žák:

- umí využít technické zručnosti, intonační a rytmickou jistotu, hudební citění při studiu náročnějších skladeb, sluchovou sebekontrolu
- využívá další zvukové a rozsahové možnosti nástroje
- dokáže rozeznávat uměleckou kvalitu díla a kriticky zhodnotí svou interpretaci

4. ROČNÍK

Žák:

- se orientuje v různých stylových obdobích
- se podílí na výběru skladeb a vyhledává skladby podle svého zájmu

5.1.15 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TRUBKU

Do prvního ročníku jsou žáci zařazováni individuálně dle fyzické vyspělosti a dispozic. Žáci si osvojují hru na nástroj, rytmické a melodické cítění a práci s dechem. Vyučovací hodina je vedena individuálně, se zájmem o hudební preference žáka. Ve výuce jsou uplatňovány moderní vyučovací metody a trendy. Žáci si osvojují základy hudby klasické, lidové, ale také jazzu a popu.

Učební plán I. stupeň

Předmět		Ročník / počet hodin týdně						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na trubku ¹⁾		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka ¹⁾ viz str. 85		1	1	1	1	1	x	x
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 93	x	x	x	1	1	1	1
	Hra v komorním souboru ²⁾ viz str. 94	x	x	x	1	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	x	x	x	1	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	x	x	x	1	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Učební plán II. stupeň

Předmět		Ročník / počet hodin týdně			
		1.	2.	3.	4.
Hra na trubku ¹⁾		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 93	1	1	1	1
	Hra v komorním souboru ²⁾ viz str. 94	1	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	1	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	1	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Školní ročníkové výstupy

Vyučovací předmět: HRA NA TRUBKU

I. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- zvládá správný postoj při hře na nástroj, úchop nástroje a postavení nátrubku na rty, dokáže o nástroj pečovat
- má představu o tvorbě tónu a snaží se tuto představu uplatnit
- zvládá základní prvky artikulace
- dokáže spojit notový zápis se sluchovou orientací na nástroji

2. ROČNÍK

Žák:

- rozlišuje základní dynamický rozdíl
- zvládá základní alikvotní vazby
- používá nové rytmické prvky

3. ROČNÍK

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti ve hře na trubku (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- zvládá hru v legatu, staccatu
- dokáže zahrát jednoduché skladby z listu

4. ROČNÍK

Žák:

- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- je schopen hry v komorním souboru

5. ROČNÍK

Žák:

- má větší intonační jistotu a sebekontrolu
- zahraje technické a nátiskové stránky hry ve složitějších skladbách
- zahraje skladby menšího rozsahu z paměti
- zvládá plynule hru alikvotních tónů v legátových vazbách

6. ROČNÍK

Žák:

- ovládá nátiskové a technické schopnosti, žeberně – bránicové dýchání
- zvládá hru ve všech dynamických odstínech, ve vysokých i nízkých polohách
- rozlišuje tempa, frázování, artikulaci, skladby různých stylů a žánrů
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- se dokáže přizpůsobit hře v komorním souboru

7. ROČNÍK

Žák:

- zvládá a uplatňuje dosavadně získané dovednosti a návyky při hře na trubku
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- je schopen hrát přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- se orientuje v základní trumpetové literatuře

- ovládá elementární transpozici, uplatňuje se v komorním souboru

II. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- využívá všech doposud získaných zkušeností a dovedností při studiu zadaných skladeb a využívá je k vyjádření charakteru skladeb
- se orientuje v notovém zápise, dokáže určit tóninu hrané skladby, využívá znalostí hudební nauky, dokáže zařadit skladbu do určitého slohového období
- se podílí na výběru skladeb volbou z různých žánrů a stylů

2. ROČNÍK

Žák:

- využívá při nácvičení skladeb poslech profesionálních nahrávek
- dokáže dle svých schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen zahrát jednoduché skladby z listu
- se zapojuje do hry v komorním souboru

3. ROČNÍK

Žák:

- umí využít technické zručnosti, intonační a rytmickou jistotu, hudební citění při studiu náročnějších skladeb, sluchovou sebekontrolu
- využívá další zvukové a rozsahové možnosti nástroje
- dokáže rozeznávat uměleckou kvalitu díla a kriticky zhodnotí svou interpretaci
- se orientuje v různých stylových obdobích

4. ROČNÍK

Žák:

- využívá doposud získané znalosti a dovednosti (dýchání, frázování, agogika, kvalita tónu, technická zručnost, využívá celý rozsah nástroje) a dokáže samostatně nastudovat nové skladby
- se podílí na výběru skladeb a vyhledává skladby podle svého zájmu
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení

5.1.16 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLARINET

Klarinet patří do skupiny jednoplátkových dřevěných dechových nástrojů. Pro svůj charakteristický zvuk se používá ve všech stylových i žánrových oblastech hudby (klasická, jazzová, populární, lidová). Klarinet je výjimečný svým specifickým zabarvením svého zvuku, slouží také jako přípravný nástroj ke hře na saxofon, který má široké uplatnění zejména v populární a jazzové muzice.

Do prvního ročníku jsou žáci zařazováni individuálně dle fyzické vyspělosti a dispozic.

Učební plán I. stupeň

Předmět		Ročník / počet hodin týdně						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na klarinet ¹⁾		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka ¹⁾ viz str. 85		1	1	1	1	1	x	x
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 93	x	x	x	1	1	1	1
	Hra v komorním souboru ²⁾ viz str. 94	x	x	x	1	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	x	x	x	1	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	x	x	x	1	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Učební plán II. stupeň

Předmět		Ročník / počet hodin týdně			
		1.	2.	3.	4.
Hra na klarinet ¹⁾		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 93	1	1	1	1
	Hra v komorním souboru ²⁾ viz str. 94	1	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	1	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	1	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Školní ročníkové výstupy

Vyučovací předmět: HRA NA KLARINET

I. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- umí pojmenovat jednotlivé části nástroje, popsat jeho údržbu a dokáže si nástroj správně sestavit
- dodržuje správný postoj těla a držení nástroje

- seznámí se se základy dechové techniky (brániční dýchání)
- zvládá základní nátlakové dovednosti a uplatňuje zásady pro správné tvoření a nasazení tónu
- dovede zahrát jednoduchou melodii
- zahraje tónová cvičení se základními rytmickými hodnotami

2. ROČNÍK

Žák:

- získává větší jistotu v kvalitě tónu, správného nasazení a dýchání
- předvede hru tenuto a legato
- používá základní prstové techniky
- orientuje se v základních dynamických odstínech
- přečte a zahraje rytmické útvary
- umí zahrát jednoduchou skladbu
- zahraje jednoduchou durovou stupnicí s kvintakordem podle svých schopností

3. ROČNÍK

Žák:

- předvede hru portamento, legato a staccato
- dbá na kvalitu tónu v základních dynamických odstínech
- orientuje se v drobnějších notových hodnotách a pomlkách, tempových a dynamických označeních
- zahraje vyrovnaným tónem za použití bráničního dýchání v rámci svého rozsahu
- při hře koordinuje prsty s jazykem
- použije pravý a levý způsob při hraní malíčky
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- hraje s doprovodem klavíru

4. ROČNÍK

Žák:

- rozvíjí své dynamické a výrazové schopnosti (dynamika, agogika)
- vylepšuje prstovou techniku, dbá na zvukovou vyrovnanost hry
- zahraje durové stupnice legato i nasazovaně + obraty akordů
- ve zvládnutém rozsahu interpretuje skladby různých slohových období s doprovodem klavíru
- je schopen souhry s jiným hráčem

5. ROČNÍK

Žák:

- zahraje základní melodické ozdoby (trylek, nátryl)
- zvládá práci s dechem, techniku hry v rychlejších tempech, hru s rytmickou přesností a intonační jistotou
- zahraje jednoduché skladby z listu
- zahraje durové a mollové stupnice, T5 a D7
- použije hlavní i vedlejší hmaty

6. ROČNÍK

Žák:

- zvládá samostatně nastudovat skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních schopností
- rozvíjí vyrovnanost jednotlivých rejstříků a koncentraci tónů
- správně frázuje a rozlišuje tempová označení
- zahraje vybrané stupnice a akordy v celém rozsahu nástroje
- se dokáže uplatnit v komorním seskupení

7. ROČNÍK

Žák:

- uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané zkušenosti, dovednosti a znalosti
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- použije při hře dynamické a artikulační prostředky s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- umí dle svých individuálních schopností samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- zahraje skladby rozsáhlejšího charakteru
- ovládá elementární transpozici
- dokáže zodpovědně spolupracovat v komorním obsazení a společně vytvářet co nejlepší zvuk a výraz skladeb

II. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- využívá všech doposud získaných zkušeností a dovedností při studiu zadaných skladeb a využívá je k vyjádření charakteru skladeb
- dokáže zařadit skladbu do určitého slohového období
- samostatně pracuje s kvalitou tónu, intonační čistotou
- zvládá hru z listu přiměřené obtížnosti
- dokáže posoudit svůj výkon

2. ROČNÍK

- orientuje se v notovém zápise, dokáže určit tóninu hrané skladby, využívá znalostí hudební nauky, dokáže zařadit skladbu do určitého slohového období
- dovede samostatně řešit intonační a technické problémy nástroje
- zdokonaluje kulturu tónu, stavbu frází, dechovou techniku, vyrovnanost, dynamiku a agogiku hry
- se podílí na výběru skladeb volbou z různých žánrů a stylů
- zahraje z listu obtížnější skladbu
- zvládá hru z listu přiměřené obtížnosti
- zapojuje se do hry v komorním souboru

3. ROČNÍK

Žák:

- umí využít technické zručnosti, intonační a rytmickou jistotu, hudební citění při studiu náročnějších skladeb, sluchovou sebekontrolu
- využívá další zvukové a rozsahové možnosti nástroje
- dokáže rozeznávat uměleckou kvalitu díla a kriticky zhodnotí svou interpretaci - se orientuje v různých stylových obdobích
- využívá moderní techniky hry při interpretaci

4. ROČNÍK

Žák

- dokáže samostatně nastudovat nové skladby
- se podílí na výběru skladeb a vyhledává skladby podle svého zájmu
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení

5.1.17 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA SAXOFON

Saxofon je žesťový dechový hudební nástroj, patří však do skupiny dřevěných jednoplátkových nástrojů. Jeho nejčastější využití je v jazzové a taneční hudbě, své uplatnění najde jak v populární, tak i v klasické komorní a sólové hře i v symfonických orchestrech. Saxofony jsou v dnešní době stále více oblíbenými a vyhledávanými nástroji. Vhodné je přípravné studium ve studijním zaměření Hra na zobcovou flétnu či klarinet.

Do prvního ročníku jsou žáci zařazováni individuálně dle fyzické vyspělosti a dispozic.

Učební plán I. stupeň

Předmět	Ročník / počet hodin týdně						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na saxofon ¹⁾	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka ¹⁾ viz str. 85	1	1	1	1	1	x	x
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 93	x	x	x	1	1	1
	Hra v komorním souboru ²⁾ viz str. 94	x	x	x	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	x	x	x	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	x	x	x	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Učební plán II. stupeň

Předmět	Ročník / počet hodin týdně			
	1.	2.	3.	4.
Hra na saxofon ¹⁾	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 93	1	1	1
	Hra v komorním souboru ²⁾ viz str. 94	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Školní ročníkové výstupy

Vyučovací předmět: HRA NA SAXOFON

I. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- umí pojmenovat jednotlivé části nástroje, popsat jeho údržbu, připravit si nástroj ke hře

- osvojuje si správné návyky při hře na saxofon (správný postoj, držení nástroje, základy bráničního dýchání, tvoření tónu)
- umí správně nasazovat a ukončit tón ve zvládnutém rozsahu nástroje
- hraje v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- dovede zahrát jednoduchou melodii dle svých schopností

2. ROČNÍK

Žák:

- získává větší jistotu v kvalitě tónu, nasazení a dýchání
- předvede správné držení těla a nástroje, uvolněný postoj
- orientuje se v notovém zápise a v základních dynamických odstínech
- rozvíjí prstovou techniku a základní rytmické cítění
- předvede v přiměřeném tempu hru tenuto a legato
- začíná hrát noty osminové
- zahraje jednoduchou skladbu
- zahraje jednoduchou durovou stupnici

3. ROČNÍK

Žák:

- dbá na kvalitu tónu v základních dynamických odstínech
- prohlubuje správné dýchání a nasazování tónu
- orientuje se v drobnějších notových hodnotách a pomlkách, tempových a dynamických označeních
- použije pravý a levý způsob při hraní malíčky
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu z paměti
- zahraje jednoduchou stupnici legato i nasazovaně
- hraje s doprovodem klavíru či jiným nástrojem

4. ROČNÍK

Žák:

- prohlubuje získané znalosti a dovednosti z předcházejících ročníků
- užívá širší výrazové prostředky, dynamiku, agogiku
- vylepšuje prstovou techniku, dbá na zvukovou vyrovnanost hry, kvalitu a nasazení tónu
- zvládá hru melodicky i rytmicky složitějších útvarů
- ve zvládnutém rozsahu interpretuje skladby různých slohových období
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- je schopen souhry s jiným hráčem

5. ROČNÍK

Žák:

- zahraje základní melodické ozdoby
- pracuje na rozvoji prstové techniky
- zvládá hru s rytmickou přesností a intonační jistotou
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- předvede transpozici jednoduché melodie
- zapojuje se do komorní hry

6. ROČNÍK

Žák:

- zvládá samostatně nastudovat skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních schopností
- využívá prstovou techniku při hře náročnějších skladeb
- orientuje se ve větším tónovém rozsahu nástroje
- hraje všechny durové a mollové stupnice včetně akordů
- se dokáže uplatnit v komorním seskupení

7. ROČNÍK

Žák:

- uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané zkušenosti, dovednosti a znalosti
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- pracuje na výslovnosti a nátiskové stabilitě
- umí dle svých individuálních schopností samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- zahraje skladby rozsáhlejšího charakteru
- ovládá elementární transpozici
- dokáže zodpovědně spolupracovat v komorním obsazení a společně vytvářet co nejlepší zvuk a výraz skladeb

II. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- využívá všech doposud získaných zkušeností a dovedností při studiu zadaných skladeb a využívá je k vyjádření charakteru skladeb
- dokáže zařadit skladbu do určitého slohového období
- samostatně pracuje s kvalitou tónu, intonační čistotou
- zvládá hru z listu přiměřené obtížnosti
- dokáže posoudit svůj výkon

2. ROČNÍK

Žák:

- orientuje se v notovém zápise, dokáže určit tóninu hrané skladby, využívá znalostí hudební nauky, dokáže zařadit skladbu do určitého slohového období
- dovede samostatně řešit intonační a technické problémy nástroje
- zdokonaluje kulturu tónu, stavbu frází, dechovou techniku, vyrovnanost, dynamiku a agogiku hry
- se podílí na výběru skladeb volbou z různých žánrů a stylů
- zahraje z listu obtížnější skladbu
- zvládá hru z listu přiměřené obtížnosti
- zapojuje se do hry v komorním souboru

3. ROČNÍK

Žák:

- umí využít technické zručnosti, intonační a rytmickou jistotu, hudební cítění při studiu náročnějších skladeb, sluchovou sebekontrolu
- využívá další zvukové a rozsahové možnosti nástroje
- dokáže rozeznávat uměleckou kvalitu díla a kriticky zhodnotí svou interpretaci - se orientuje v různých stylových obdobích
- využívá moderní techniky hry při interpretaci

4. ROČNÍK

Žák

- dokáže samostatně nastudovat nové skladby
- se podílí na výběru skladeb a vyhledává skladby podle svého zájmu
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení

5.1.18 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SÓLOVÝ ZPĚV

Zpěv provází člověka od počátků civilizace a je jedním ze základních způsobů vyjadřování vnitřních prožitků a emocí. Studium sólového zpěvu nabízí žákům získání odborného vzdělání, které jim umožní uplatnit se podle svých schopností jako dobří amatéři, ale také si zvolit takový profesionální směr, jehož předpokladem je úspěšné zvládnutí kultivovaného hlasového projevu (sólová pěvecká dráha, herectví, učitelství apod.).

Cílem pěveckého vzdělávání na I. stupni je zachování charakteru dětského hlasu, jeho lehkosti a přirozenosti. Získané dovednosti na tomto stupni by měly být dostatečným základem pro úspěšné studium na II. stupni, pedagogických škol apod. Studijní zaměření Sólový zpěv je realizován předměty Sólový zpěv a Komorní zpěv.

Učební plán I. stupeň

Předmět	Ročník / počet hodin týdně						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Sólový zpěv ¹⁾	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka ¹⁾ viz str. 85	1	1	1	1	1	x	x
Povinně volitelné předměty	Komorní zpěv ²⁾ viz str. 95	x	x	x	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	x	x	x	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	x	x	x	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Učební plán II. stupeň

Předmět	Ročník / počet hodin týdně			
	1.	2.	3.	4.
Sólový zpěv ¹⁾	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní zpěv ²⁾ viz str. 95	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Školní ročníkové výstupy

Vyučovací předmět: SÓLOVÝ ZPĚV

Přípravné studium

Žák:

- zvládá jednoduchá dechová cvičení
- zvládá jednoduchá hlasová cvičení
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- hraje na jednoduché rytmické nástroje
- rytmizuje říkadla a jednoduché písně
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně podle své individuální hlasové vyspělosti
- je schopen nenáročným pohybem a gesty znázornit obsah zpívaných písní
- zpívá s hudebním doprovodem

I. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- při zpěvu dbá na správné a přirozené držení těla
- klidně dýchá
- měkce nasazuje tón
- při interpretaci dokáže spolupracovat s jednoduchým doprovodem
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně

2. ROČNÍK

Žák:

- kontroluje vědomě pěvecký postoj
- v rámci studovaného repertoáru rozšiřuje postupně hlasový rozsah
- uvědomuje si pěvecké fráze
- při interpretaci má správnou pěveckou artikulaci
- zpívá z paměti s doprovodem
- spojuje notový zápis s hudební představou

3. ROČNÍK

Žák:

- při zpěvu dodržuje přirozený pěvecký postoj
- zpívá v hlavové rezonanci v celém svém hlasovém rozsahu
- při interpretaci repertoáru používá základní dynamiku a agogiku
- při zpěvu lidových a umělých písní uplatňuje získané pěvecké dovednosti (klidný nádech, měkké nasazení tónu, zpěv legata)

4. ROČNÍK

Žák:

- soustavně kontroluje přirozené a správné držení těla při zpěvu
- postupně zvládá žeberně brániční dýchání
- zvládá funkční a pohotové ovládání mluvidel
- prodlužuje zpěv dechové fráze, je schopen dynamického odstínění
- uvědoměle pěstuje a prohlubuje paměť
- dbá na dodržování hlasové hygieny

5. ROČNÍK

Žák:

- ovládá žebně brániční dýchání a uvědomělé budování dechové opory
- používá uvědomělé spojování hlavové a hrudní rezonance, navozování voix mixtu
- dbá na vyrovnání hlasu v celé hlasové poloze
- má povědomí o mutaci, používá cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- zvládá zpěv plynulé kantilény, prodlužuje a zdokonaluje dechové fráze, je schopen dynamického odstínění

6. ROČNÍK

Žák:

- uvědoměle používá žebně brániční dýchání s dechovou oporou
- dbá na vyrovnání hlasu v celé jeho poloze
- používá zpěv plynulé kantilény, prodlužuje a zdokonaluje dechové fráze, je schopen dynamického odstínění
- má základní hudební představivost, je schopen výrazového ztvárnění písní
- zazpívá píseň z paměti
- dbá na stylové a výrazové ztvárnění písní
- dodržuje hlasovou hygienu a uplatňuje její zásady

7. ROČNÍK

Žák:

- využívá žebně brániční dýchání s dechovou oporou
- ke zdokonalení dechové opory umí v přiměřené dynamice používat mezza di voce
- používá měkké a opřené nasazení tónu, dbá na dokonalou artikulaci a pěveckou dikci
- má vyrovnaný hlas v celé hlasové poloze
- má vypěstovaný smysl pro výrazové ztvárnění nálady a charakteru studovaných písní
- zazpívá náročnější píseň z paměti
- interpretované písně umí ztvárnit výrazově i stylově, ty pak umí uplatnit na veřejných koncertních vystoupeních
- je schopen interpretovat populární nebo jazzový repertoár (při zvládnutí všech požadovaných technických a uměleckých dovedností)

II. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- uvědoměle používá žebně brániční dýchání, buduje dechovou oporu
- vyrovnává hlas v celé hlasové poloze na základě voix mixtu
- má větší hlasový rozsah, vyrovnává a spojuje hlasové rejstříky
- ovládá zpěv plynulé kantilény, zdokonaluje dechové fráze
- zvládá dokonalou artikulaci a pěveckou dikci
- podřizuje zpívaný repertoár stylové interpretaci
- zvládá interpretaci populárních a jazzových písní

2. ROČNÍK

Žák:

- ovládá žebně brániční dýchání a uvědomělé budování dechové opory na vyšší úrovni
- ke zdokonalení dechové opory umí v přiměřené dynamice používat mezza di voce
- soustavně rozšiřuje hlasový rozsah, dbá na vyrovnávání a spojování rejstříků v celé hlasové poloze
- je schopen zpěvu plynulé kantilény s prodlužováním a zdokonalováním dechových frází
- interpretuje vokální skladby různých stylů a žánrů, má smysl pro kultivovaný pěvecký projev
- uplatňuje získanou pěveckou techniku, dechovou techniku, zvládá základní požadavky pro správné pochopení jazzového rytmu při interpretaci populárních a jazzových skladeb

3. ROČNÍK

Žák:

- používá soustavně dechovou techniku, uvědoměle pracuje s dechovou oporou, zvládá mezza di voce
- nadále soustavně rozšiřuje hlasový rozsah, vyrovnává hlas v celé hlasové poloze
- uvědoměle využívá zpěv plynulé kantilény, zvládá vedení a prodlužování dechových frází
- je schopen interpretace vokálních skladeb různých stylových období, používá dynamickou a agogickou škálu s ohledem na výrazové ztvárnění a charakter interpretované skladby
- samostatně pracuje při korepetici
- při interpretaci populárních a jazzových písní zvládá synkopizaci, akcentování na lehkých dobách, swing

4. ROČNÍK

Žák:

- zvládá dechovou techniku, techniku mezza di voce, dechovou oporu a uvědoměle s ní pracuje
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- má vypěstovaný smysl pro krásu plynulé kantilény a hudební fráze, vokalizace a dikce je adekvátní obsahu zpívaného textu
- je schopen stylové a žánrové interpretace písní různých stylových období, uplatňuje získané technické a umělecké dovednosti v kultivovaném pěveckém projevu (dynamika, agogika, výraz)
- samostatně vnímá strukturu a obsah vokální hudby
- samostatně volí prostředky uměleckého vyjadřování
- zvládá techniku off beat, zvládá rytmické a intonační vazby v celé hlasové poloze

5.1.19 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Bicí nástroje doprovázejí člověka odjakživa. Patří mezi nejstarší skupinu hudebních nástrojů. V současné době se uplatňují jak ve velkých orchestrech, tak v menších kapelách a skupinách různých hudebních žánrů.

Učební plán I. stupeň

Předmět	Ročník / počet hodin týdně						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na bicí nástroje ¹⁾	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka ¹⁾ viz str. 85	1	1	1	1	1	x	x
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 96	x	x	x	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	x	x	x	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	x	x	x	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Učební plán II. stupeň

Předmět	Ročník / počet hodin týdně			
	1.	2.	3.	4.
Hra na bicí nástroje ¹⁾	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra ²⁾ viz str. 96	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Školní ročníkové výstupy

Vyučovací předmět: HRA NA BICÍ NÁSTROJE

I. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- zná správné sezení a držení paliček
- zná základní součásti bicí soupravy
- ovládá rytmické útvary od celých po šestnáctinové noty
- se orientuje na kamenech xylofonu nebo marimby
- se orientuje v jednoduchém notovém zápise

2. ROČNÍK

Žák:

- ovládá základní beatový rytmus a jeho obměny
- hraje rytmická a technická cvičení zaměřená na zdokonalování nezávislosti končetin
- se orientuje ve čtyřtaktové formě – tři takty rytmus a jeden takt break
- je schopen použít akcent na 1. dobu
- zvládá správné držení těla a paliček při hře na soupravu
- zahraje nejjednodušší doprovody hudebních stylů na soupravu

3. ROČNÍK

Žák:

- ovládá rytmy valčíku a polky
- používá rytmy s otevřenou hi –hat
- používá jednoduché přírazy
- umí rozeznít další nástroje - (triangl, tamburína, velký buben...)
- orientuje se v neúplných tvarech skupin not
- užívá při hře dynamiku a agogiku
- hraje jednoduchá dueta, tvoří vlastní breaky
- hraje s doprovodem zvukové nahrávky

4. ROČNÍK

Žák:

- ovládá základy víření, zahraje jednoduché přírazy, tří osminové, šesti osminové a liché takty
- používá dvojité údery
- se orientuje ve více taktové formě
- používá doprovody ve čtvrtových, osminových a šestnáctinových notách na hi- hat a činel

5. ROČNÍK

Žák:

- ovládá základy hry na dvojpedal
- zahraje šestnáctinové trioly a dvaatřicetinové noty
- dovede používat paradydly na bicí soupravě
- zahraje základní swingový doprovod na bicí soupravu

6. ROČNÍK

Žák:

- využívá dvojpedal k pravidelným i nepravidelným výplním rytům a breakům
- se orientuje v dvanáctitaktové formě
- dovede zahrát jednoduché obměny swingového rytmu
- zahraje jednoduché sólo na bicí soupravu.

7. ROČNÍK

Žák:

- umí správně sestavit bicí soupravu, popř. nastavit a naladit
- ovládá základy latinsko – amerických rytmů
- se orientuje v tanečních, beatových, rockových, swingových a latinskoamerických rytmech a dovede je přiměřeně ke svým schopnostem zahrát
- se orientuje v polyrytmické struktuře
- na melodické nástroje hraje stupnice, etudy a přednesové skladby
- doprovodí stylově kapely různých žánrů, popř. hraje s nahrávkou
- z listu zahraje snadnější skladby
- při hře s nahrávkou rozliší jednotlivé části skladby
- zná stručnou historii a vývoj bicích nástrojů

II.stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- hraje komplikované beatové a jazzové rytmy zaměřené na nezávislost končetin a různou dynamiku jednotlivých nástrojů bicí soupravy
- zahraje vybrané dur a moll stupnice, kvintakordy a septakordy
- je seznámen se základním využitím metliček v různých stylech hudby
- má přehled o různých typech bicích nástrojů a zná jejich využití

2. ROČNÍK

Žák:

- hraje stylově lidovou, taneční, pop a rockovou hudbu včetně breaků
- ovládá vyhrávané i odražené přírazy na bicí soupravu
- použije v interpretaci znalost složitějších rytmů a doprovodů
- se orientuje ve využití bicích nástrojů v hudbě různých žánrů a stylových období

3. ROČNÍK

Žák:

- využívá dvojité údery a paradidly v rytmech i breacích včetně dynamiky a akcentů na různých notách
- ovládá víření na tympány a přeladování intervalů
- zahraje part tympánů z období romantismu
- poslouchá hudbu českých i světových kapel a souborů a sleduje a hodnotí úlohu bubeníků v těchto nahrávkách

4. ROČNÍK

Žák:

- se orientuje v širokém spektru hudebních žánrů a přiměřeně ke svým schopnostem a zkušenostem tuto hudbu dovede interpretovat a podle not i improvizovaně doprovázet na různé bicí nástroje
- z listu hraje přiměřeně náročná sóla a doprovody
- při hře s kapelou tvoří vlastní improvizace
- zná některé české a světové bubeníky

5.1.20 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BASKYTARU

Basová kytara je elektrickým hudebním nástrojem. Jedná se o jeden z nejlépe uplatnitelných hudebních nástrojů současnosti. Setkáváme se s ním především v populární hudbě a všech jejích žánrech a stylech (jazzová, rocková, country a bluegrassová hudba, alternativní žánry hudby). Jde především o nástroj doprovodný. Žáci se během studia učí nejen technice hry na tento nástroj, ale také poznávají nejrůznější hudební styly a žánry, aby si pak sami v budoucnu mohli vybrat své uplatnění.

Učební plán I. stupeň

Předmět	Ročník / počet hodin týdně						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na baskytaru ¹⁾	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka ¹⁾ viz str. 85	1	1	1	1	1	x	x
Povinně volitelné předměty	Hra v komorním souboru ²⁾ viz str. 94	x	x	x	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	x	x	x	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	x	x	x	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Učební plán II. stupeň

Předmět	Ročník / počet hodin týdně			
	1.	2.	3.	4.
Hra na baskytaru ¹⁾	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Hra v komorním souboru ²⁾ viz str. 94	1	1	1
	Hudební skupina ²⁾ viz str. 100	1	1	1
	Pěvecký sbor ²⁾ viz str. 101	1	1	1

1) povinné předměty

2) žáci si během studia mohou vybrat jeden z povinně volitelných předmětů

Školní ročníkové výstupy

Vyučovací předmět: HRA NA BASKYTARU

I. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- zná správný postoj a posed u nástroje
- umí nástroj popsat, jednotlivé nástrojové části baskytary a veškerého příslušenství souvisejícího s nástrojem

- zná údržbu nástroje a jeho příslušenství
- zná struny a jednotlivé noty na hmatníku v rámci základní polohy nástroje
- zvládá pomalé brnkání jedním prstem na všech prázdných strunách, zároveň se učí hře vybrnkávání dvěma prsty, dbá na pomalé přesné rytmické vybrnkávání, tzv. rozehrávání na nástroj
- klade prsty na hmatník v rozsahu základní polohy na všech strunách nástroje
- je schopen pomalu vybrnkat jednoduchou lidovou píseň či elementární skladbu v rámci maximálně jedné oktávy

2. ROČNÍK

Žák:

- zvládá popis nástroje, jednotlivých nástrojových částí baskytary a veškerého příslušenství souvisejícím s nástrojem a zacházení i údržbu nástroje a veškerého příslušenství souvisejícím s nástrojem
- se orientuje na hmatníku v základní – první poloze nástroje
- před každou hrou na nástroj hraje tzv. rozehrávací cvičení na rozhýbání prstů levé i pravé ruky, přičemž hrané cvičení se provádí vždy z pomalého do mírně rychlejšího tempa
- umí vybrnkávat dvěma prsty pravé ruky na prázdných strunách
- plynule a rytmicky střídá jednotlivé vybrnkávané noty tak, aby se dynamicky od sebe příliš nelišily

3. ROČNÍK

Žák:

- zvládá posed a postoj u nástroje
- se orientuje ve čtení not v basovém klíči
- zvládá orientaci a hru v základní – první poloze nástroje
- je seznámen s hrou ve druhé poloze nástroje
- zvládá hru elementárních stupnic a jejich tónických kvintakordů v rámci jedné oktávy, nejvýše však do druhé polohy nástroje
- zvládá hru elementárních durových stupnic, tónických kvintakordů a obrátů kvintakordů v rámci jedné oktávy
- zvládá hru elementárních etud zaměřených na problematiku bezproblémového a přesného kladení prstů na hmatník levou rukou
- hraje lehčí rytmické, melodické či rytmicko-melodické skladby a elementární doprovody určených pro hru v různých žánrově založených kapelách, bandech či jiných hudebních seskupeních
- hraje lehké přednesové skladby dle momentálního estetického výběru s přihlédnutím na řešení dané technické problematiky dle svých vrozených dispozic a schopností může být zařazen do různých školních či mimoškolních hudebních seskupení, hrající různé žánrové či stylové skladby tak, aby nadále rozvíjel své hudební schopnosti, dovednosti a rozvíjel svou hudební osobnost

4. ROČNÍK

Žák:

- ovládá čtení not v basovém klíči
- zvládá orientaci do druhé polohy nástroje
- je seznámen s hrou ve třetí poloze nástroje
- se rozehrává před každou hrou pomocí daných, zažitých cvičení přímo k tomuto určených
- hraje výměny poloh určené k bezproblémovému, bezchybnému, plynulému a kvalitnímu přechodu mezi jednotlivými polohami
- zvládá hru durových stupnic, jejich tónických kvintakordů a rozložených kvintakordů v obratech v rámci jedné oktávy, nejvýše však do třetí polohy nástroje
- zvládá hru i lehce náročnějších etud zaměřených na problematiku bezproblémového a přesného kladení prstů na hmatník levou rukou, věnuje se i etudám řešícím jiné problematiky například tlumení hraných tónů, držení trsátka, hra legato, hra staccato, spojování tónů
- hraje elementární rytmické, melodické či rytmicko-melodické skladby a elementární doprovody určené pro hru v různých žánrově založených kapelách, bandech či jiných hudebních seskupeních
- hraje náročnější skladby přednesového rázu dle momentálního estetického výběru s přihlédnutím na řešení dané technické problematiky

- se zařazuje do různých školních či mimoškolních hudebních seskupení, hrajících různé žánrové a stylové skladby tak, aby nadále rozvíjel své hudební schopnosti, dovednosti a rozvíjel svou hudební osobnost

5. ROČNÍK

Žák:

- umí naladit nástroj
- je seznámen s hrou ve čtvrté poloze nástroje
- na začátku hodiny se věnuje hře rozehrávacích cvičení a výměn poloh
- se učí hře elementárních rytmických doprovodů a šablon platných ve hře v nejrůznějších nástrojových seskupeních, kapelách či bandech
- hraje výměny poloh určené k bezproblémovému, bezchybnému, plynulému a kvalitnímu přechodu mezi jednotlivými polohami
- zvládá hru durových stupnic, jejich tónických kvintakordů a rozložených kvintakordů v obrazech v rámci jedné či dvou oktáv nejvýše však do třetí polohy nástroje
- zvládá i rychlejší hru střídáním dvěma prsty, techniku hry neustále zdokonaluje a prohlubuje
- zvládá hru náročnějších etud zaměřených na problematiku bezproblémového a přesného kladení prstů na hmatník levou rukou, věnuje se i etudám řešícím jiné problematiky – například tlumení hraných tónů, držení trsátka, hra legato, hra staccato, spojování tónů, prohlubuje techniku hry a své dovednosti hraje elementární rytmické, melodické či rytmicko-melodické skladby a elementární doprovody určené pro hru v různých žánrově založených kapelách, bandech či jiných hudebních seskupeních
- hraje náročnější skladby přednesového rázu dle momentálního estetického výběru s přihlédnutím na řešení dané technické problematiky je zařazován do různých školních či mimoškolních hudebních seskupení hrajících různé žánrové a stylové skladby tak, aby nadále rozvíjel své hudební schopnosti, dovednosti a rozvíjel svou hudební osobnost

6. ROČNÍK

Žák:

- dle individuálních vrozených dispozic prohlubuje znalost hmatníku o další (pátou) polohu nástroje
- automaticky aplikuje rozehrávací cvičení před každou hodinou
- hraje elementárních rytmické doprovody a šablony platné ve hře v nejrůznějších nástrojových seskupeních, kapelách či bandech
- hraje výměny poloh určené k bezproblémovému, bezchybnému, plynulému a kvalitnímu přechodu mezi jednotlivými polohami
- zvládá hru durových stupnic, jejich tónických kvintakordů a rozložených kvintakordů v obrazech v rámci jedné či dvou oktáv, nejvýše však do páté polohy nástroje
- zvládá rychlejší hru střídáním dvěma prsty, techniku hry neustále zdokonaluje a prohlubuje
- se okrajově učí elementární technice hry tříprstou metodou
- je seznámen s hrou z akordických značek
- hraje etudy a skladby mírně náročnějšího charakteru zaměřující se na přesné rytmické dodržování dob, etudy a skladby určené na utváření akordického citění
- hraje náročnější skladby přednesového rázu dle momentálního estetického výběru s přihlédnutím na řešení daných technických problematik, zpravidla takových, které ještě nemá úplně osvojeny a je potřeba je zdokonalovat
- je zařazován do různých školních či mimoškolních hudebních seskupení hrajících různé žánrové a stylové skladby tak, aby nadále rozvíjel své hudební schopnosti, dovednosti a rozvíjel svou hudební osobnost

7. ROČNÍK

Žák:

- se orientuje na hmatníku do páté polohy nástroje, dle svých individuálních schopností i v polohách vyšších
- zvládá hru durových a některých, dle svých individuálních schopností, také vybraných mollových stupnic, jejich tónických kvintakordů a rozložených kvintakordů v obrazech v rámci jedné či dvou oktáv, do páté polohy nástroje neustále prohlubuje znalost a hru mollových stupnic, jejich tónických kvintakordů a rozložených kvintakordů v obrazech v rámci jedné či dvou do páté polohy nástroje, dle svých indivi-

duálních schopností může také do poloh vyšších. Ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj

- hraje plynule ve vyšších polohách nástroje a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech interpretuje přiměřeně obtížné skladby etudového či přednesového typu různých stylů a žánrů, ve kterých shrnuje veškeré dosud probrané problematiky
- doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- se učí elementární improvizaci, uplatňuje své všechny dosud nabyté zkušenosti a dovednosti při hře v komorních, souborových uskupeních či různých žánrových skupinách, kapelách nebo bandech

II. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- Je seznámen s orientací a hře ve vyšších polohách nástroje, přičemž nižší polohy zvládá, orientuje se v nich a je schopen dle svých individuálních možností ve spolupráci s učitelem vytvářet alternativní možnost vytváření prstokladu dané skladby či doprovodu
- hraje stupnice durové i mollové, včetně jejich tónických kvintakordů a obrátů těchto tónických kvintakordů
- se učí novým pojmům, jako dominantní septakord, zmenšený septakord, jejich harmonické výstavbě i jejich přímého použití při hře na nástroji učí se hře novým složitějším rytmickým útvarům, například výtahem z nejrůznějších doprovodů různých kapel, bandů a jiných seskupení nejrůznějšího žánrového a stylového zařazení
- je schopen drobné elementární improvizace
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby etudového či přednesového typu různých stylů a žánrů, ve kterých shrnuje veškeré dosud probrané problematiky
- uplatňuje své všechny dosud nabyté zkušenosti a dovednosti při hře v komorních, souborových uskupeních či různých žánrových skupinách, kapelách nebo bandech.

2. ROČNÍK

Žák:

- se orientuje v nižších tak i vyšších polohách nástroje, přitom si elementárně zkusí alterace daných prstokladů
- zvládá hru stupnic durových i mollových, včetně jejich tónických kvintakordů a obrátů těchto tónických kvintakordů
- dle svých individuálních možností hraje dominantní septakordy, zmenšené akordy, jejich rozklady a obraty je schopen dynamicky svoji hru odstiňovat
- se učí hře nových technik, například technika úhozu, elementární základy slapové techniky a jiné
- hraje složitější rytmické útvary, například výtahy z nejrůznějších doprovodů různých kapel, bandů a jiných seskupení nejrůznějšího žánrového a stylového zařazení
- se učí drobné improvizaci
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby etudového či přednesového typu různých stylů a žánrů, ve kterých shrnuje veškeré dosud probrané problematiky
- uplatňuje své všechny dosud nabyté zkušenosti a dovednosti při hře v komorních, souborových uskupeních či různých žánrových skupinách, kapelách nebo bandech.

3. ROČNÍK

Žák:

- se orientuje v nižších polohách nástroje, elementárně a dle svých individuálních schopností také ve vyšších polohách nástroje zvládá hru stupnic durových i mollových, včetně jejich tónických kvintakordů a obrátů těchto tónických kvintakordů, dle svých individuálních možností také dominantní septakordy, zmenšené akordy, jejich rozklady a obraty je schopen dynamicky svoji hru odstiňovat
- hraje složitější rytmické útvary, například výtahy z nejrůznějších doprovodů různých kapel, bandů a jiných seskupení nejrůznějšího žánrového a stylového zařazení

- hraje elementární improvizace k danému tématu v etudě či skladbě charakteru rytmického, melodického nebo také rytmicko-melodického
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby etudového či přednesového typu různých stylů a žánrů, ve kterých shrnuje veškeré dosud probrané problematiky
- uplatňuje své všechny dosud nabyté zkušenosti a dovednosti při hře v komorních, souborových uskupeních či různých žánrových skupinách, kapelách nebo bandech

4. ROČNÍK

Žák:

- se orientuje v nižších polohách nástroje, elementárně a dle svých individuálních schopností také ve vyšších polohách nástroje ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj
- umí elementárně improvizovat, na daný útvar využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby etudového či přednesového typu různých stylů a žánrů, ve kterých shrnuje veškeré dosud probrané problematiky, uplatňuje své dosud nabyté zkušenosti a dovednosti při hře v komorních, souborových uskupeních či různých žánrových skupinách, kapelách nebo bandech

5.1.21 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SBOROVÝ ZPĚV

Sborový zpěv je komplexní disciplína sloužící k rozvoji hudebnosti dětí, složená z několika hudebních prostředků, které rozvíjejí hudební, pěvecké, sluchové, motorické, kulturně-sociální a další schopnosti žáka. Sborový zpěv je rovněž významným prostředkem ke zvyšování zájmu dětí a mládeže o hudební umění a kulturní svět kolem nás.

Cílem studijního zaměření Sborový zpěv je získat a rozvíjet nejen pěvecké dovednosti, řečové schopnosti, práci s textem a rozšiřovat celkovou muzikálnost, ale také rozvíjet kompetence komunikační, prostřednictvím práce a pobytu v kolektivu.

Sborový zpěv je náročná činnost, která vyžaduje vysokou míru soustředění, jak ze strany vyučujícího, tak ze strany žáka, který zcela jedinečným způsobem, pomocí vlastního hlasu, vytváří a ovlivňuje tvůrčí umělecký proces. Žáci se učí uplatňovat individuálně nabyté dovednosti ve prospěch společného výsledku.

Učební plán I. stupeň

Předmět	Ročník / počet hodin týdně						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2
Hudební teorie viz str. 87	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu: Výuka obou vyučovacích předmětů probíhá kolektivní formou v jednom souvislém bloku

Učební plán II. stupeň

Předmět	Ročník / počet hodin týdně			
	1.	2.	3.	4.
Sborový zpěv	2	2	2	2
Hudební teorie viz str. 87	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu: Výuka obou vyučovacích předmětů probíhá kolektivní formou v jednom souvislém bloku

Školní ročníkové výstupy

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

I. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase
- ovládá sezení a postoj při zpěvu
- reaguje na dirigentská gesta
- při zpěvu srozumitelně a přirozeně artikuluje
- zopakuje jednoduché rytmy

2. ROČNÍK

Žák:

- zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase
- nepřepíná svůj hlas
- ví, jaké je správné místo nádechu, nezvedá ramena ani bradu

3. ROČNÍK

Žák:

- ovládá správné dýchání při zpěvu a výslovnost
- reaguje na klavírní doprovod (mezihry....)
- vysvětlí základní dynamická označení
- navozuje hlavový tón

4. ROČNÍK

Žák:

- správně intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- zazpívá měkkým hlasem bez tlaku
- popíše zásady hlasové hygieny

5. ROČNÍK

Žák:

- udrží ve své pozornosti více prvků pěvecké techniky najednou
- vědomě prodlužuje pěvecké fráze
- zazpívá melodicky i rytmicky těžší hlasová cvičení

6. ROČNÍK

Žák:

- rozvíjí dynamiku a agogiku
- orientuje se v notovém zápise
- má povědomí o pěveckých stylech a obdobích
- rozvíjí vyrovnanost vokálů

7. ROČNÍK

Žák:

- zazpívá ve cvičeních legato i staccato
- reaguje a napodobuje požadavky předváděné sbormistrem
- interpretuje složitější umělé a lidové písně
- předvede kultivovaný projev a hudební frázi

II. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- zazpívá různá hlasová cvičení a sekvence v různém tempu a dynamice
- zvládá transpozici jednoduchých cvičení a skladeb
- interpretuje repertoár různých stylových období
- pomáhá s nácvikem i začleněním mladších žáků
- vnímá hlasovou vyváženost sborových sekcí

2. ROČNÍK

Žák:

- ovládá svůj hlas v různých typech hlasových cvičení

- chápe a uplatňuje správné sborové návyky i mimo sbor
- zodpovědně reprezentuje svůj sbor na festivalech a soutěžích
- vytváří pozitivní atmosféru v kolektivu sboru
- interpretuje vícehlasé lidové i umělé skladby s doprovodem nástrojů
- ovládá základy polyfonie

3. ROČNÍK

Žák:

- intonuje jednoduché skladby z listu
- využívá celou dynamickou škálu dle dispozic svého hlasu
- dokáže tvořit tón na dechové opoře, zpívá s celkovou lehkostí a uvolněním
- zvládá i náročný sborový repertoár z paměti
- orientuje se samostatně ve sborové partituru
- dbá na dobrou pověst sboru

4. ROČNÍK

Žák:

- vědomě uplatňuje zásady kultivovaného sborového zpěvu
- zvládá propojení hrudního a hlavového rejstříku dle svých dispozic
- dodržuje zásady zdravého životního stylu s ohledem na hlasovou hygienu
- s jistotou reaguje na pokyny sbormistra, chápe význam dirigentských gest
- aktivně se podílí na procesu nácvičky skladby, zapojuje se do hledání nových vyjadřovacích možností

5.1.22 ŠKOLNÍ ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU HUDEBNÍ NAUKA

Hudební nauka má žákovi umožňovat orientaci ve světě hudby. Má poskytovat vědomosti, znalosti a zkušenosti, které žák prakticky využije ve své interpretační praxi. A také jej učí využívat a přenášet zkušenosti a dovednosti z praxe do vnímání hudby. Předpokladem realizace vzdělávacího obsahu je činnostní pojetí výuky.

Vyučovací předmět Hudební nauka je vyučován v učebně, která je vybavena kvalitním ozvučením, interaktivní tabulí, dataprojektorem, TV, DVD přehrávačem. Ve výuce jsou využívány hudební programy (Sibelius, Cubase a další).

Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače, který je schopen propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak hudbu prožít a pochopit.

1. ROČNÍK

Žák:

- ovládá základní hudební pojmy (vlastnosti tónů, staccato, legato, pomlky, délky not, posuvky, takty)
- v rámci svého nástroje ovládá noty v G klíči
- rozumí stavbě durových stupnic a trojzvuku (rozpozná celý tón, půltón)
- dokáže rozlišit základní dynamická označení
- dokáže doplnit rytmické hodnoty v rámci taktu (2/4, 3/4, C)
- rytmicky reprodukuje cvičení ve čtvrtkových taktech
- používá nástroje Orffova instrumentáře

2. ROČNÍK

Žák:

- prohlubuje znalosti dur. stup. do 4 # a 4 b, moll. stupnic do 2 # a 2 b
- rozumí novým základním hudebním pojmům (předznamenání stupnic, akordy, předtaktí, basový klíč, intervaly, dynamická znaménka, italská názvosloví)
- rytmicky reprodukuje cvičení v osminových taktech
- má základní znalosti o smyčcových nástrojích
- rozšiřuje písňový repertoár o dvojhlasy zpěv a zpěv v mollových tóninách
- zná základní dělení lidského hlasu (soprán, alt, tenor, bas),

3. ROČNÍK

Žák:

- prohlubuje znalosti not v G a F klíči
- rozumí stavbě mollových stupnic a akordů, umí utvořit 5 akord a jeho obraty
- prohlubuje znalosti dur a moll stupnic
- rozšiřuje znalosti základních hudebních pojmů, označení a názvosloví
- zná základní intervaly, intonuje základní intervaly na základě nápěvkových písní, intonačně reprodukuje kvintakord dur na podkladě lidových písní
- ovládá základní rytmické útvary a jednoduché rytmické dvojhlasy
- dokáže odvodit durové stupnice a určit hlavní stupně
- rozeznává dechové nástroje (dřevěné, žesťové)
- má základní povědomí o nejvýznamnějších českých hudebních skladatelích (Smetana, Dvořák, Janáček)
- se orientuje v hudebních formách děl období romantismu (symfonická báseň, opera)

4. ROČNÍK

Žák:

- je schopen soustředěného poslechu
- rozumí stavbě stupnic a akordů dur a moll, umí utvořit intervaly čisté, velké a malé
- v rytmických činnostech zvládá složitější rytmické útvary, je schopen reprodukovat rytmické dvojhlasy, chápe a užívá základní hudební pojmy, označení a názvosloví
- dokáže transponovat jednoduchou melodii, je schopen vytvořit základní harmonické funkce (T, D)
- dokáže improvizovat, vytvořit jednoduchý druhý hlas, doprovod na nástroj v rámci svých možností
- rozeznává základní dělení hudebních nástrojů (strunné, klávesové, bicí)

- obohacuje své znalosti o některá slohová údobí (baroko, klasicismus)
- je seznámen s poslechem hudby probíraných slohových údobí, vyjadřuje své názory na hudbu, kterou poslouchá
- se orientuje v notovém záznamu hudebního díla v rámci interpretační potřeby
- ovládá stavbu kvintakordů a jejich obratů

5. ROČNÍK

Žák:

- je schopen soustředěného poslechu a dle svých možností jej hodnotit
- se orientuje v notovém záznamu hudebního díla v rámci hudebního nástroje
- chápe stavbu stupnic a akordů dur – moll, umí utvořit základní a odvozené intervaly a sluchově dokáže rozlišit tónorod hrané skladby
- ovládá všechny dur a moll stupnice
- umí utvořit D7 a jeho obraty
- rytmicky a intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební melodii
- je schopen použít nejdůležitější hudební pojmy, označení (dynamická, přednesová, tempová) a názvosloví
- transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny (zpěvem i teoreticky), chápe význam základních harmonických funkcí (T–S–D) a je schopen vytvořit jednoduchý doprovod
- pojmenuje různá hudební uskupení, ovládá základní rozdělení hudebních nástrojů a sluchově je identifikuje
- má znalosti o nejvýznamnějších hudebních skladatelích v rámci vývoje hudby
- má základní povědomí o výstavbě některých skladeb, sluchově se orientuje v jednoduchých formách (malá písňová forma, rondo atd.), je seznamován s poslechem vážné hudby jednotlivých období, poslouchá hudbu různých žánrů
- popíše hlavní znaky hudby v různých obdobích
- na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na poslouchanou hudbu a umí je zdůvodnit
- využívá znalosti z hudební teorie při nácviu a provádění skladeb na studovaný nástroj
- má zodpovědnost za společnou práci a aktivně se na ní podílí

Obsah vzdělávací oblasti **Recepce a reflexe hudby** je na **II. stupni základního studia** realizován v rámci individuální či kolektivní výuky předmětů vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba.

Pozn.

Žáci, kteří nemohou v odůvodněných případech navštěvovat kolektivní vyučovací předmět Hudební nauka, mohou školní ročníkové výstupy tohoto předmětu splnit při individuální výuce hry na nástroj na základě individuálního tematického plánu zaneseného v třídní knize žáka/žákyně.

Na začátku ledna a června jsou tito žáci povinni napsat dva testy, které jim budou předloženy učitelem předmětu hry na nástroj. Tyto testy budou odevzdány učiteli Hudební nauky, založeny u zástupce ředitele, a podle nich bude žák/žákyně hodnocen na vysvědčení. Testy připraví pro jednotlivé ročníky učitel Hudební nauky.

Písemnou žádost rodičů o individuální plnění předmětu Hudební nauka žákem/žákyní schvaluje ředitel školy.

5.1.23 ŠKOLNÍ ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU HUDEBNÍ TEORIE

Výuka předmětu Hudební teorie je organizována formou kolektivní výuky. Žák získá základní znalosti z oblasti hudební teorie, hudební historie a nauky o nástrojích. Výuka je prováděna formou názorných ukázek, příkladů, hry nebo zapojení žáků do samotné problematiky. Předmět vede žáky ke vnímání hudby a k poslechovým dovednostem, nezbytným pro jejich další kulturní vývoj.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební teorie je přizpůsoben potřebám žáků studijního zaměření Sborový zpěv.

Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače, který je schopen propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak hudbu prožít a pochopit.

1. ROČNÍK

Žák:

- vysvětlí základní hudební pojmy
- rozpozná a nakreslí značku houslového klíče
- poslechem rozpozná durový tónorod
- vytleská, vyfuká, zazpívá nejjednodušší rytmicko-melodická cvičení
- rozpozná druh hudebních nástrojů podle vzhledu a poslechem

2. ROČNÍK

Žák:

- rozpozná a namaluje značku houslového a basového klíče
- rozpozná a namaluje noty různých délek
- poslechem rozpozná durový a mollový tónorod
- poslechem určuje zvuk a souzvuk tónů (jednoho, dvou a tří)
- rozpozná noty c1 – c3 v houslovém klíči

3. ROČNÍK

Žák:

- poslechem rozpozná a napíše dynamiku skladby a dynamická znaménka
- rozpozná a zařadí hudební nástroj do nástrojových skupin
- rozpozná 4/4, 3/4, 2/4 takt a metrum dle poslechu

4. ROČNÍK

Žák:

- chápe a užívá základní hudební pojmy, označení a názvosloví
- rozpozná, pojmenuje a napíše noty c1 – c3 v houslovém klíči
- rozpozná legáto a staccato
- popíše rozdíl mezi hudbou vokální a instrumentální

5. ROČNÍK

Žák:

- rozumí pojmem celý tón, půltón a umí je prakticky používat
- zná a vyjmenuje řadu křížků a bé
- ovládá stupnice durové do 3 křížků a do 3 bé
- rozpozná, pojmenuje a napíše noty s posuvkami

6. ROČNÍK

Žák:

- ovládá stupnice durové do 5 křížků a do 5 bé
- za pomoci lidových písní zazpívá čisté a velké základní intervaly
- vysvětlí význam tečky za notou
- rozpozná, vysvětlí repetici, prima voltu, seconda voltu a Da Capo al Fine

7. ROČNÍK

Žák:

- ovládá stupnice durové do 7 křížků a do 7 bé
- vytleská, vyťuká, zazpívá i obtížná rytmicko-melodická cvičení
- orientuje se v historii a stylových obdobích hudby
- zná nejvýznamnější skladatele české vážné hudby
- napíše a vysvětlí stavbu tónického kvintakordu a jeho obrátů
- rozumí pojmu transpozice

II. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- rozliší pojmy: zvuk, tón a jeho vlastnosti, celý tón, půltón, houslový a basový klíč
- používá noty a pomlky
- orientuje se v durových stupnicích do 7 křížků a 7 bé a ve stupnici a moll
- vysvětlí rozdíl ve struktuře stupnice aiolské, harmonické a melodické moll
- pojmenuje a napíše základní intervaly

2. ROČNÍK

Žák:

- vysvětlí princip odvozování stupnice paralelní a stejnojmenné
- přečte a napíše intervaly základní a odvozené
- rozpozná základní členění hudební struktury
- pozná základní a citlivý tón stupnice

3. ROČNÍK

Žák:

- přeloží a vysvětlí nejdůležitější pojmy hudebního názvosloví
- zná druhy taktů C – 4/4, 2/4, (alla breve), 3/8, 6/8
- v notovém zápisu rozezná základní akordické značky a vysvětlí, co vyjadřují

4. ROČNÍK

Žák:

- vysvětlí a vytvoří z velkých intervalů malé, dominantní septakord a jeho stavbu
- vysvětlí pojmy tónina, tónorod, konsonance, disonance
- vysvětlí církevní, exotické stupnice a stupnice chromatické

5.1.24 POVINNĚ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: KOMORNÍ HRA-KLAVÍR

Cílem komorní hry je seznámit žáky se základními principy souhry, se zásadami čtyřruční hry a klavírní korepetice. Rozvíjení schopnosti pohotovosti, smyslu pro souhru a hudební představivosti systematickým cvičením ve hře z listu a improvizaci doprovodu k písním.

I. stupeň

Žák přiměřeně svému ročníku a svým schopnostem:

- zvládá souhru s jiným žákem, nejdříve při hře jednoduchých písní, později při vybraných skladbách pro čtyřruční klavír. Při čtyřruční hře klade důraz na dodržování stálého tempa. Part hraje dle schopností buď pouze jednou rukou nebo oběma.
- rozlišuje vůdčí hlas a doprovod, dokáže tento rozdíl vyjádřit při hře
- uplatňuje hru z listu při provedení jednoduchých skladbiček jak pro sólový, tak později pro čtyřruční klavír. Orientuje se v čtyřruční partituru
- zvládá elementární improvizaci: orientuje se v základních harmonických funkcích a dokáže těmito harmonickými funkcemi doprovodit přiměřeně složitou píseň
- dokáže transponovat jednoduchou píseň, nebo melodii
- chápe princip enharmonické záměny

II. stupeň

Žák přiměřeně svému ročníku a svým schopnostem:

- dokáže při čtyřruční hře nebo korepetici zadat vhodné tempo, reaguje na hru spoluhráče
- dokáže vytvořit vlastní melodii na daném harmonickém základě (kadence) a naopak také jednoduchou melodii či píseň vhodně doprovodit bez užití notového materiálu.
- se orientuje v nejužívanějších akordických značkách (např. C, Cm, C7, Cm7, Cmaj7, C6, Cm6) a dokáže je teoreticky vysvětlit i prakticky použít při hře doprovodů k písním
- zvládá elementární improvizaci: orientuje se v základních i vedlejších harmonických funkcích
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- dokáže transponovat složitější píseň
- zná princip zvětšeného a zmenšeného T5
- zná nejdůležitější pojmy hudebního názvosloví

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: KOMORNÍ HRA-AKORDEON

Cílem komorní hry je seznámit žáky se základními principy souhry. Žáci jsou vedeni k aktivní a zodpovědné spolupráci s ostatními a k rozvoji hudebního vnímání. Do repertoáru komorní hry jsou zařazovány úpravy lidových písní, originální skladby od renesance až po současnost nebo skladby z oblasti populární hudby.

I. stupeň:

Žák přiměřeně svému ročníku a schopnostem:

- má základní návyky, jak intonačně a rytmicky zvládnout svůj part
- uplatňuje a zdokonaluje dovednosti získané ve výuce hlavního oboru
- respektuje a vnímá ostatní spoluhráče
- vnímá a přizpůsobí se společnému tempu a dynamice
- reaguje na gesta prvního hráče, umí ukázat nástup a ukončení skladby (fráze)
- s pomocí učitele je schopen tvořit doprovod k jednoduchým lidovým písním s použitím hlavních harmonických funkcí T, S, D, s případnými transpozicemi
- dokáže se orientovat ve svém partu a partituře hrané skladby
- uvědomuje si svou a odpovědnost při domácí přípravě, společném nácvičku i veřejném provedení skladeb

II. stupeň:

Žák přiměřeně svému ročníku a schopnostem:

- rozlišuje různé hudební styly
- vnímá, respektuje a pomáhá spoluhráčům, je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními
- pohotově reaguje na gesta prvního hráče, spolehlivě ukáže nástup a ukončení skladby (fráze)
- vnímá a pracuje se společnou dynamikou a agogikou
- zvládá hru podle akordických značek, určí tóninu skladby a transponuje ji
- využívá získaného povědomí o zvukových možnostech spojení akordeonu s jinými nástroji
- orientuje se ve svém partu a v partiturách, dokáže samostatně nastudovat svůj part
- má povědomí o autorech hraných skladeb a o jejich zařazení do hudebního slohu nebo žánru
- je schopen zhodnotit výkon kolektivu i sebe samého

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: KOMORNÍ HRA-EKN

Cílem komorní hry je seznámit žáky se základními principy souhry. Žáci jsou vedeni k aktivní a zodpovědné spolupráci s ostatními a k rozvoji hudebního vnímání. Do repertoáru komorní hry jsou zařazovány úpravy lidových písní, originální skladby od renesance až po současnost nebo skladby z oblasti populární hudby.

I. stupeň:

Žák přiměřeně svému ročníku a schopnostem:

- vnímá party ostatních hráčů
- je schopen hry podle akordických značek
- rozlišuje různé žánry populární hudby
- je seznámen s technickými možnostmi nástroje a využívá je při souhře s jinými nástroji
- volí vhodný styl doprovodu k vybrané melodii
- je schopen jednoduché transpozice

II. stupeň:

Žák přiměřeně svému ročníku a schopnostem:

- využívá pokročilejší funkce nástroje
- zvládá hru z listu jednoduchých skladeb
- dokáže samostatně tvořit doprovody k vybraným melodiím
- se podílí na výběru skladeb, případně skladby k interpretaci samostatně vyhledává
- hraje skladby různých stylových období a hudebních žánrů
- si uvědomuje svou zodpovědnost při společné hře, chápe nutnost kvalitní přípravy k souhře

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: KOMORNÍ HRA – HOUSLE, VIOLA, VIOLONCELLO, KONTRABAS, CIMBÁL, KYTARA

Cílem komorní hry je seznámit žáky se základními principy souhry. Žáci jsou vedeni k aktivní a zodpovědné spolupráci s ostatními a k rozvoji hudebního vnímání. Do repertoáru komorní hry jsou zařazovány úpravy lidových písní, originální skladby od renesance až po současnost nebo skladby z oblasti populární hudby.

I. stupeň

Žák přiměřeně svému ročníku a schopnostem:

- uplatňuje a zdokonaluje dovednosti získané ve výuce hlavního oboru
- respektuje a vnímá ostatní spoluhráče
- vnímá a přizpůsobí se společnému tempu a dynamice
- reaguje na gesta prvního hráče, umí ukázat nástup a ukončení skladby (fráze)
- s pomocí učitele dbá na správné ladění svého nástroje
- dokáže se orientovat ve svém partu a partituru hrané skladby
- uvědomuje si svou a odpovědnost při domácí přípravě, společném nácviku i veřejném provedení skladeb

II. stupeň

Žák přiměřeně svému ročníku a schopnostem:

- vnímá, respektuje a pomáhá spoluhráčům, je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními
- vnímá a pracuje se společnou dynamikou a agogikou
- pohotově reaguje na gesta prvního hráče, spolehlivě ukáže nástup a ukončení skladby (fráze)
- dbá na správné ladění nástroje
- orientuje se ve svém partu a v partiturách, dokáže samostatně nastudovat svůj part
- má povědomí o autorech hraných skladeb a o jejich zařazení do hudebního slohu nebo žánru
- je schopen zhodnotit výkon kolektivu i sebe samého

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: KOMORNÍ HRA – ZOBCOVÁ FLÉTNA, PŘÍČNÁ FLÉTNA, HOBOJ, TRUBKA, KLARINET, FAGOT, SAXOFON

Cílem komorní hry je seznámit žáky se základními principy souhry. Žáci jsou vedeni k aktivní a zodpovědné spolupráci s ostatními a k rozvoji hudebního vnímání. Do repertoáru komorní hry jsou zařazovány úpravy lidových písní, originální skladby od renesance až po současnost nebo skladby z oblasti populární hudby.

I. stupeň

Žák přiměřeně svému ročníku a schopnostem:

- uplatňuje a zdokonaluje dovednosti získané ve výuce hlavního oboru
- respektuje a vnímá ostatní spoluhráče
- vnímá a přizpůsobí se společnému tempu a dynamice
- reaguje na gesta prvního hráče, umí ukázat nástup a ukončení skladby (fráze)
- dokáže se orientovat ve svém partu a partituru hrané skladby
- uvědomuje si svou a odpovědnost při domácí přípravě, společném nácviu i veřejném provedení skladeb

II. stupeň

Žák přiměřeně svému ročníku a schopnostem:

- vnímá, respektuje a pomáhá spoluhráčům, je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními
- vnímá a pracuje se společnou dynamikou a agogikou
- pohotově reaguje na gesta prvního hráče, spolehlivě ukáže nástup a ukončení skladby (fráze)
- orientuje se ve svém partu a v partiturách, dokáže samostatně nastudovat svůj part
- má povědomí o autorech hraných skladeb a o jejich zařazení do hudebního slohu nebo žánru
- je schopen zhodnotit výkon kolektivu i sebe samého

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA V KOMORNÍM SOUBORU

Žáci jsou od čtvrtého ročníku zařazováni do různých komorních seskupení podle nástrojů (soubor zobcových fléten, příčných fléten, dřevěných dechových nástrojů a trubek).

I. stupeň

Žák přiměřeně svému ročníku a schopnostem:

- uplatňuje a dále rozvíjí instrumentální dovednosti a znalosti z individuálních nástrojových lekcí
- získává základní návyky k souhře
- zvládá rytmicky jednoduchá dua a tria v probraném rozsahu nástroje
- umí zahrát svůj part a vnímá party ostatních hráčů
- interpretuje přiměřeně náročné skladby různých žánrů a stylů
- uplatňuje hudebnost, smysl pro kolektivní odpovědnost a kázeň

II. stupeň

Žák přiměřeně svému ročníku a schopnostem:

- využívá všech doposud získaných znalostí a zkušeností z individuálních hodin, hudební nauky a skupinové interpretace I. stupně
- umí zahrát náročnější repertoár
- umí hrou vyjádřit charakter skladby
- si uvědomuje stylové zařazení interpretované skladby
- hodnotí vlastní provedení nebo interpretaci jiných hudebníků

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: KOMORNÍ ZPĚV

Komorní zpěv umožňuje žákům osvojit si dovednosti společné práce. Žáci se učí společně zpívat jak bez doprovodu nástroje (a capella), tak s instrumentálním doprovodem. Komorní zpěv je prostředkem k rozvoji hudebnosti. Mohou zde vznikat zajímavé umělecké i sociální vazby. Nabízí prostor pro sebezpoznání žáka i sdílení společných poznatků.

I. stupeň

Žák přiměřeně svému ročníku a schopnostem:

- zvládá zpěv dvojhlasu, udrží se ve vedoucí melodii dvojhlasé skladby
- se udrží ve druhém hlase dvojhlasé skladby
- uplatňuje a aplikuje pěvecké dovednosti získané v individuální výuce sólového zpěvu
- intonuje čistě, rytmicky přesně a zřetelně artikuluje
- zpívá vícehlasé skladby přiměřené obtížnosti s instrumentálním doprovodem
- přečte notový zápis komorních skladeb
- se aktivně účastní práce v kolektivu

II. stupeň

Žák přiměřeně svému ročníku a schopnostem:

- interpretuje vícehlasé písně a uplatňuje získané technické a umělecké dovednosti, proniká do struktury vícehlasého repertoáru
- zpívá a capella
- zpívá z paměti ve vícehlasých skladbách dle svého hlasového rozsahu s instrumentálním doprovodem
- čte partituru, zpívá z listu studované skladby
- při interpretaci komorního vokálního repertoáru zvládá dechovou techniku, intonaci a artikulaci
- interpretuje vokální skladby různých stylů a žánrů
- při interpretaci vícehlasého repertoáru uvědoměle a kultivovaně pracuje se získanými technickými a výrazovými prostředky

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: KOMORNÍ HRA-BICÍ NÁSTROJE

Cílem komorní hry je seznámit žáky se základními principy souhry. Žáci jsou vedeni k aktivní a zodpovědné spolupráci s ostatními a k všeobecnému rozvoji hudebního vnímání.

I. stupeň

Žák přiměřeně svému ročníku a schopnostem:

- uplatňuje a zdokonaluje dovednosti získané ve výuce hlavního oboru
- respektuje a vnímá ostatní spoluhráče
- vnímá a přizpůsobí se společnému tempu a dynamice
- reaguje na gesta prvního hráče, umí ukázat nástup a ukončení skladby (fráze)
- dokáže se orientovat ve svém partu a partituru hrané skladby
- uvědomuje si svou a odpovědnost při domácí přípravě, společném nácviku i veřejném provedení skladeb

II. stupeň

Žák přiměřeně svému ročníku a schopnostem:

- vnímá, respektuje a pomáhá spoluhráčům, je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními
- vnímá a pracuje se společnou dynamikou a agogikou
- pohotově reaguje na gesta prvního hráče, spolehlivě ukáže nástup a ukončení skladby (fráze)
- orientuje se ve svém partu a v partiturách, dokáže samostatně nastudovat svůj part
- má povědomí o autorech hraných skladeb a o jejich zařazení do hudebního slohu nebo žánru
- je schopen zhodnotit výkon kolektivu i sebe samého

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: ORCHESTRÁLNÍ HRA

Skupinová interpretace je zahrnuta do výuky od pátého ročníku, mohou ji však navštěvovat vyspělejší žáci nižších ročníků na doporučení učitele.

I. stupeň

Žák přiměřeně svému ročníku a schopnostem:

- interpretuje složitější rytmy (tečkovaný a synkopický rytmus)
- zvládá bohatší dynamické odstínění (od pp do ff)
- dodržuje předepsané smyky a prstoklady
- při souhře s ostatními je schopen vnímat ostatní hlasy
- přesněji reaguje na základní gesta dirigenta
- dokáže přečíst jednoduchý part v souboru při hře z listu

II. stupeň

Žák přiměřeně svému ročníku a schopnostem:

- interpretuje vícehlasé skladby
- je seznámen s hudbou různých žánrů a stylů
- se dokáže doladit v rámci skupiny
- dokáže reagovat na dirigentská gesta
- používá získané vědomosti a dovednosti při hře z listu krátkých a snadných skladeb
- umí vyjádřit vlastní názor při hodnocení výkonu

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: SOUBOROVÁ HRA-HOUSLE, VIOLA, VIOLONCELLO, KONTRABAS

Cílem vyučovacího předmětu Souborová hra je seznámit žáky se základními principy společného muzicírování. Žáci jsou vedeni k aktivní a zodpovědné spolupráci mezi sebou i učitelem a k všeobecnému rozvoji hudebního vnímání. Předmět je určen pro žáky od 4. ročníku I. stupně hudebního oboru. V případě zájmu mohou být, na doporučení učitele, do výuky zařazeni i žáci nižších ročníků.

I. stupeň

Žák přiměřeně svému ročníku a schopnostem:

- uplatňuje a zdokonaluje dovednosti získané ve výuce hlavního oboru
- respektuje a vnímá ostatní členy souboru
- zná základní dirigentská gesta, dirigování jednotlivých taktů, sleduje dirigenta i svůj part
- vnímá a přizpůsobí se společnému tempu a dynamice
- dbá na společné začátky a konce hudebních frází
- s pomocí učitele dbá na správné ladění svého nástroje
- je schopen intonační sebekontroly vzhledem k ostatním ve skupině
- dokáže se orientovat ve svém partu a v partitūře hrané skladby
- uvědomuje si svou zodpovědnost při domácí přípravě, společném nácvičku a veřejném vystupování

II. stupeň

Žák přiměřeně svému ročníku a schopnostem:

- vnímá, respektuje a pomáhá ostatním členům souboru, je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- vnímá a pracuje se společnou dynamikou a agogikou
- dbá na správné ladění nástroje
- orientuje se v partitūrách hraných skladeb, dokáže samostatně nastudovat svůj part
- má povědomí o autorech hraných skladeb a o jejich zařazení do hudebního slohu nebo žánru
- je schopen zhodnotit výkon kolektivu i sebe samého

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: CIMBÁLOVÁ MUZIKA

Skupinová interpretace je zahrnuta do výuky od čtvrtého ročníku, mohou ji však navštěvovat vyspělejší žáci nižších ročníků na doporučení učitele.

I. stupeň

3. a 4. ROČNÍK

Žák přiměřeně svému ročníku a schopnostem:

- rozvíjí rytmické cítění ve 2/4 a 3/4 taktu
- zvládá pracovat s dynamikou ve f a p
- zvládá první i druhý nebo jiný hlas
- upevňuje smysl pro souhru a kvalitu zvuku
- interpretuje přiměřeně náročné lidové písně
- umí vyvažovat své hráčské výkony a přizpůsobovat je celku
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary
- umí hrát z paměti

5. - 7. ROČNÍK

Žák přiměřeně svému ročníku a schopnostem:

- zvládá korigovat ladění svého nástroje vzhledem k celému souboru
- umí řešit nové úkoly, vyžadující odlišný přístup k nástrojovým problémům i studiu a nácvičku lidových písní a dalších skladeb a využívá při tom specifických prostředků cimbálové muziky
- umí vnímat melodii, harmonii a rytmus písní
- rozumí výrazové stránce písní, a to i v souvislosti s textovým obsahem písní
- se umí přizpůsobovat spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci i rytmu, dynamice a celkovému projevu

II. stupeň

Žák přiměřeně svému ročníku a schopnostem:

- je seznámen s písněmi různého charakteru a stylu z různých etnografických regionů Moravy, Čech i Slovenska
- využívá hru v cimbálové muzice k doprovodu sólistů
- umí porozumět zákonitostem kolektivní reprodukce lidových písní a vytvářet tak předpoklady pro pozdější uvědomělé chápání náročnějších úprav i pro nezbytnou improvizaci
- hodnotí vlastní provedení nebo interpretaci jiných hudebníků
- hraje z listu krátké jednoduché písně
- použitím nahrávek profesionálních interpretů se seznamuje se správnou interpretací a aplikuje poznatky do své hry
- umí vyjádřit vlastní názor při hodnocení výkonu souboru

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HUDEBNÍ SKUPINA

Hudební skupina je nestylizovaný hudební soubor, který je určen žákům všech studijních zaměření hudebního oboru od 4. ročníku I. stupně a pro žáky II. stupně, kteří absolvovali stupeň I. Do tohoto předmětu jsou žáci vybíráni na základě dobrých výsledků ve škole, vzornou reprezentaci školy na vystoupeních a soutěžích.

Cílem výuky je zapojit žáky do společné práce na hudebním díle, každý podle svých možností a schopností, vždy ale maximální možnou mírou. Dále pěstování schopnosti týmové práce, odpovědnosti za společné dílo (spolehlivost, dochvilnost, pravidelná docházka, řádná domácí příprava, schopnost pomoci jeden druhému). Při výuce žáci mohou hrát na nástroj, který není jejich hlavním oborem.

Důležité je přispění k celkovému společnému dílu, není proto zcela důležitý výkon jednotlivých členů, ale výkon celku.

I. stupeň

Žáci přiměřeně svému ročníku a schopnostem:

- umí přečíst zápis skladeb v notách, akordických značkách, případně dalších typech hudebního zápisu
- dokážou reagovat na jednoduchá gesta spoluhráčů (nástupy, stopky, závěry apod.)
- udrží tempo a rytmus
- pracují s dynamikou a agogikou
- dokážou vyvažovat své hráčské výkony a přizpůsobovat je celku
- dokážou hrát s doprovodem bicích nástrojů (cajon, dřívka, triangel apod.)
- se orientují v jednoduché partituře
- dokážou korigovat ladění svého nástroje, případně zpěvu, vzhledem k celému souboru
- přispívají zodpovědně k interpretaci hudebního díla maximálně vzhledem ke svým možnostem (domácí příprava, pohotovost, dochvilnost)

II. stupeň

Žáci přiměřeně svému ročníku a schopnostem:

- chopní sólového výkonu
- se orientují v nástrojovém obsazení souboru, v jejich ladění, jejich funkci a způsobu hry v daném stylu
- dokážou na zadané skladbě pracovat samostatně
- rozlišují při poslechu skladby různé nástroje, dokážou odposlouchat a následně interpretovat jednoduchou schéma melodie, basovou linku, případně základní rytmus
- je-li z řad žáků určen zvukař:
- je schopen sestavit a na základní úrovni ovládat mixážní pult a celé příslušenství zvukového aparátu tak, aby korigoval výsledný zvuk souboru, dokázal zesílit sólistu, vyrovnával úroveň hlasitosti jednotlivých nástrojů ku prospěchu souboru.
- je schopen sestavit a vést tým lidí, kteří pracují s materiálním zabezpečením souboru (stojany, židle, kabely, mixpult, reprobedny), a kteří jsou schopni organizace zvukové aparatury na pódiu.

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: PĚVECKÝ SBOR

Vyučovací předmět Pěvecký sbor je povinně volitelný předmět, jehož cílem je seznámit žáky se základními principy společného muzicírování. Žáci jsou vedeni k aktivní a zodpovědné spolupráci mezi sebou i učitelem a k všeobecnému rozvoji hudebního vnímání. Předmět je určen pro žáky od 4. ročníku I.stupně hudebního oboru, v případě zájmu mohou být, na doporučení učitele, do výuky zařazeni i dříve.

I. stupeň

Žák přiměřeně svému ročníku a schopnostem:

- respektuje a vnímá ostatní členy sboru
- zná základní dirigentská gesta, dirigování jednotlivých taktů, sleduje dirigenta i svůj part
- vnímá a přizpůsobí se společnému tempu a dynamice
- dbá na společné začátky a konce hudebních frází
- dbá na hlasovou hygienu
- dokáže se orientovat ve svém partu a v partituře zpívané skladby
- uvědomuje si svou zodpovědnost při domácí přípravě, společném nácvičku a veřejném vystupování

II. stupeň

Žák přiměřeně svému ročníku a schopnostem:

- vnímá, respektuje a pomáhá ostatním členům sboru, je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními
- reaguje na gesta dirigenta
- vnímá a pracuje se společnou dynamikou a agogikou
- orientuje se v partiturách zpívaných skladeb, dokáže samostatně nastudovat svůj part
- uplatňuje kultivovaný hlasový projev
- má povědomí o autorech zpívaných skladeb a o jejich zařazení do hudebního slohu nebo žánru
- je schopen zhodnotit výkon kolektivu i sebe samého

VÝTVARNÝ OBOR

„Výtvarné umění je mezinárodním jazykem lidstva.“

5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Výtvarný obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákům prostřednictvím aktivní, poučené výtvarné činnosti využívat výtvarného jazyka jako uměleckého prostředku komunikace. Studium ve výtvarném oboru nabízí vedle nových možností vyjádření i témata na základě vnímání okolního světa, umožňuje adekvátně reagovat výtvarnými prostředky, zprostředkovává ucelený přehled o výtvarném umění, pomáhá vyhranit výtvarný názor a vnímá důležitost vlastní tvorby jako součásti osobního naplnění.

Vzdělávání ve výtvarném oboru rozvíjí výtvarné dispozice žáků – vnímání, myšlení, vyjadřování, představivost, estetické citění a tvořivost. Žák se učí pojmenovávat a porovnávat výtvarné znaky a prvky výtvarného jazyka, s nimi i svoje pocity, postřehy a myšlenky. Navazuje a prohlubuje výtvarné vztahy, reflektuje názory druhých, respektuje odlišný výtvarný projev. Dokáže intuitivně a posléze vědomě používat výtvarný jazyk, materiály a nástroje. Porozumění výtvarnému jazyku, včetně jeho aplikací ve výtvarném umění, pomáhá nalézat celoživotní vztah k výtvarné kultuře.

Vzdělávací obsah oboru je členěn do vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastí Výtvarná tvorba a Receptce a reflexe výtvarného umění a je tvořen očekávanými výstupy s důrazem na jejich praktické využití.

V oblasti Výtvarná tvorba je žákovi umožněno prostřednictvím tvořivého výtvarného myšlení uplatňovat ve vlastním výtvarném projevu vizuálně vnímatelné znaky. Žák získává vztah k materiálům, nástrojům a osvojuje si základní výtvarné techniky, postupy a dovednosti.

V oblasti Receptce a reflexe výtvarného umění je žákovi umožněno objevovat v okolním světě a v uměleckém díle vizuálně vnímatelné znaky, analyzovat náměty a výtvarné problémy s nimi spojené. Žák se seznamuje s historií a vývojem výtvarného umění, uměleckou tvorbou v jednotlivých etapách a s využitím výtvarného jazyka v umělecké i mimoumělecké oblasti.

Součástí výuky je i projektová tvorba. Ta zahrnuje způsob řešení výtvarného problému jak individuálně, tak v kolektivu. Žák se učí spoluodpovědnosti za kolektivní zpracování a splnění úkolu. V projektové tvorbě se prolínají a doplňují všechny předměty a jsou využívány možnosti nových médií. Výstupy pak mohou být prezentovány na webových stránkách školy. Žáci jsou vedeni k správné úpravě a dokumentaci výsledků své práce, ke zpracování prezentací a schopnosti komentovat svou práci.

5.2.1 Přípravné studium

5.2.2 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

5.2.3 Studijní zaměření Výtvarná tvorba multimediální

5.2.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Přípravné studium zahrnuje poznávání, ověřování a rozvíjení předpokladů a zájmu žáků o umělecké vzdělávání. Žáci jsou vedeni k elementárním návykům a dovednostem, které jsou důležité pro jejich další umělecký vývoj. Dvouleté přípravné studium výtvarného oboru klade hlavní důraz na vzdělávací oblast **výtvarná tvorba**, přičemž oblast **receptce a reflexe výtvarného umění** prostupuje celým učivem a není zvlášť definována. Je na zkušenostech a osobnosti učitele jakým způsobem se této oblasti bude věnovat.

Učební plán – dvouleté přípravné studium

Předmět	1. ročník	2. ročník
Kresba a malba	1,5	1
Prostorová tvorba	0,5	1

Učební plán – jednoleté přípravné studium

Předmět	1. pololetí	2. pololetí
Kresba a malba	1	1
Prostorová tvorba	1	1

Vyučovací předmět KRESBA A MALBA

Školní ročníkové výstupy

1. ROČNÍK

Žák:

- správně zachází se štětcem, údržba nástroje
- dovede výtvarně pojednat určenou plochu
- umí používat barvy, pojmenovat základní barvy
- rozezná kresbu od malby

2. ROČNÍK

Žák:

- dovede nakreslit zjednodušené tvary předmětů, které zná bez pozorování
- dovede v kresbě zachytit děj
- umí rozlišit linii od plochy
- umí experimentovat s barvou
- dokáže vnímat ilustraci jako součást světa knihy dětské literatury

Vyučovací předmět PROSTOROVÁ TVORBA

Žák:

1. ROČNÍK

- dokáže rozmístit objekty v prostoru
- dokáže se zapojit do kolektivní práce v rámci skupinky i v rámci třídy

2. ROČNÍK

- dokáže se zapojit do výtvarné hry
- dokáže experimentovat hrou formou s materiály a technikami kresby a malby

5.2.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ VÝTVARNÁ TVORBA

Výuka výtvarné tvorby spojuje více výtvarných činností v rámci řešení jednoho výtvarného úkolu. Nelze zcela přesně oddělovat, zda se jedná o malbu nebo prostorovou tvorbu. Malba i kresba mohou být použity pro vyjádření prostoru podobně jako v prostorové či objektové tvorbě mohou děti pracovat s linií nebo barevnou plochou. Výtvarná kultura, tj. informace o výtvarném dění, o výtvarnících a vývoji výtvarného umění, prostupují celou výukou výtvarné tvorby jako nedílná součást výuky. Žáci tak nenásilnou formou získávají informace z oblasti výtvarné kultury a umění jako součásti našeho života.

Součástí výuky je i projektová tvorba. Ta zahrnuje způsob řešení výtvarného problému jak individuálně, tak v kolektivu. Žák se učí spoluodpovědnosti za kolektivní zpracování a splnění úkolu. V projektové tvorbě se prolínají a doplňují všechny předměty.

Výtvarná kultura není jako předmět samostatně v I. stupni základního studia klasifikována.

Učební plány

PŘEDMĚTY	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Kresba a grafika	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Malba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1	0,5 - 1	0,5 - 1	0,5 - 1	0,5 - 1
Výtvarná kultura								0,5 - 1	0,5 - 1	0,5 - 1	0,5 - 1

PŘEDMĚTY	Studium pro dospělé			
	I.	II.	III.	IV.
Kresba a grafika	1	1	1	1
Malba	1	1	1	1
Prostorová tvorba	0,5 - 1	0,5 - 1	0,5 - 1	0,5 - 1
Výtvarná kultura	0,5 - 1	0,5 - 1	0,5 - 1	0,5 - 1

Vyučovací předmět: Kresba a grafika

Školní ročníkové výstupy

I. stupněň

1. ROČNÍK

Žák:

- cílevědomě používá obrazotvorné prvky – bod a linii
- umí správně držet kreslicí nástroj a pečovat o něj

2. ROČNÍK

Žák:

- umí svou obrazotvornost vyjádřit linií
- dovede cíleně uplatnit tmavé a světlé plochy
- umí využít šrafů v kresebné kompozici
- spontánně používá a začíná poznávat prvky plošné tvorby jako je bod, linie, barva, plocha

3. ROČNÍK

Žák:

- dokáže kresbou znázornit zjednodušené tvary přírodnin
- dokáže kresbou vyjádřit pohyb
- dokáže si sám připravit pomůcky, seřadit malířský stojan, upevnit podklad
- umí pomocí výtvarného jazyka reagovat na podněty okolního světa a podněty vlastní obrazotvornosti
- experimentuje s vyjadřovacími prostředky plošné tvorby
- vnímá smyslové podněty a spontánně je využívá ve své tvorbě, inspiruje se podněty z vnitřního a vnějšího světa, bezprostředního okolí, začíná si uvědomovat prvky výtvarného jazyka, využívá svou fantazii

4. ROČNÍK

Žák:

- umí zacházet s rudkou a úhlem
- dokáže využít v kompozici vlastnosti linie
- ovládá základní výtvarná pojmosloví
- vnímá výtvarnou tvorbu svou a svých spolužáků, všímá si názorů ostatních
- experimentuje s vyjadřovacími prostředky plošné tvorby

5. ROČNÍK

Žák:

- umí zacházet s pastely
- dokáže nakreslit jednoduché zátiší z kombinovaných předmětů
- pozná náročnou polohu, ví, co je to úběžník
- používá a poznává prvky plošné tvorby jako je bod, linie, barva, plocha

6. ROČNÍK

Žák:

- dokáže vrstvit linie v hustých šrafúrách
- dokáže uplatnit dynamickou linii
- zvládne jednoduchou studijní kresbu
- dovede sledovat podobné, opakované, používá kontrastu v barvě a tvarech, vnímá harmonii, kontrasty, rytmus a proporce
- dovede využít různou skladbu materiálů a postupů kresebných, malířských, grafických technik
- vnímá smyslové podněty, dovede je využít ve své tvorbě, uvědomuje si prvky výtvarného jazyka, rozlišuje rozdíl mezi realitou a fantazií
- se orientuje v základním výtvarném pojmosloví, v diskusi formuluje vlastní výtvarný názor

7. ROČNÍK

Žák:

- při kreslení portrétu a figury postupuje od celku k detailu
- dokáže promyšleně uspořádat zobrazované předměty v ploše, má základní znalosti kompozice
- ovládá základní techniky kresby
- umí v praxi použít pravidla pro zobrazování předmětů v náročných polohách, perspektivu kruhu (elipsy), odlišit ptačí a žabí perspektivu
- dovede samostatně hledat a nacházet podněty k plošné tvorbě
- používá a poznává vědomě prvky plošné tvorby jako je bod, linie, barva, plocha, prostor a světlo
- dovede využít lineární perspektivu při zobrazení zátiší jednoduchých předmětů
- experimentuje záměrně s vyjadřovacími prostředky plošné tvorby, hledá neobvyklá řešení, inspiruje se vybranými příklady děl mistrů výtvarného umění různých období
- dovede rozlišit podobné, opakované, dovede využít kontrastu v barvě a tvarech, využít prvků rytmu, harmonie, disharmonie a kontrastu
- používá záměrně různou skladbu materiálů a postupů kresebných, malířských, grafických a současných médií
- dovede vnímat diferencovaně, inspirovat se podněty z vnitřního a vnějšího světa, používá prvky výtvarného jazyka, inspiraci hledá ve světě fantazie a reality

- dle svých schopností umí samostatně formulovat vlastní výtvarný názor
- respektuje pluralitu výtvarných a osobních přístupů a názorů, je schopen dle svých možností obhájit svůj názor, vyslechnout a respektovat názor druhých, inspiruje se kulturními a společenskými podněty

II. stupněň

1. ROČNÍK

Žák:

- dokáže vytvořit ilustraci technikou kresby a lavírovat
- umí správně nakreslit předmět v nárožní poloze
- dokáže zobrazit zajímavé a neobvyklé přírodní skutečnosti (krystaly, nerosty, ztrouchnivělé dřevo,)

2. ROČNÍK

Žák:

- ovládá techniku tisku z plochy nebo jiné podobné techniky dle možností školy
- dovede vytvořit a označit tisk
- dovede v kresbě využít základní pravidla lineární perspektivy, jednoúběžníkové i víceúběžníkové

3. ROČNÍK

Žák:

- ovládá techniku kresby suchým pastelem
- dovede proporčně správně nakreslit figuru, vyjádřit objem pastelem
- dovede využít tvarové nadsázky
- zvládne náčrt krajiny a jejích architektonických detailů

4. ROČNÍK

Žák:

- dokáže při řešení výtvarných problémů zvolit téma i adekvátní vyjadřovací prostředky plošné tvorby,
- při výtvarné realizaci experimentuje s různými materiály a postupy kresebné, malířské a grafické tvorby,
- dokáže si svou práci obhájit a současně přijmout v diskusi odlišný názor a poučit se z něj,
- umí pracovat ve skupině, popřípadě řídit její aktivity,
- využívá a dokáže pracovat s vizuálními znaky a symboly plošné tvorby,
- umí parafrázovat umělecké dílo,
- je schopen stylizovat na základě reality,
- vědomě používá prvky barevné, lineární a plošné kompozice,
- nahlíží ve výtvarné tvorbě na zvolené téma plošné tvorby z různých úhlů pohledu a promítá do tvorby mezilidské vztahy, dle svých schopností konceptuálně zpracovává výtvarný problém,
- dokáže se ztotožnit s vlastní výtvarnou prací, do které vnáší svůj osobitý a samostatný přístup,
- využívá vědomě prvky plošné tvorby, chápe jejich vlastnosti a vztahy,
- dokáže pojmenovat výtvarné postupy (tj. používá odbornou terminologii) a principy plošné tvorby,
- dovede v kresbě využívat vlastnosti suchého a olejového pastelu,
- dovede aplikovat ve své práci základy různých typů perspektivy a kompozice včetně zlatého řezu,
- využívá prvky plošné tvorby, dokáže pojmenovat dle svých schopností výtvarné postupy a principy plošné tvorby,
- vytvoří osobní portfolio svých prací,

Studium pro dospělé

1. ROČNÍK

Žák

- dokáže vytvořit ilustraci technikou perokresby a lavírovat

- umí správně nakreslit předmět v nárožní poloze

2. ROČNÍK

Žák:

- dovede v kresbě využít základní pravidla lineární perspektivy

3. ROČNÍK

Žák:

- ovládá techniku kresby suchým pastelem
- dovede využít tvarové nadsázky
- dokáže si dle svých schopností svou práci obhájit a současně naslouchat v diskusi odlišným názorům, umí pracovat ve skupině
- využívá znaky a symboly plošné tvorby, umí dle svých schopností parafrázovat umělecké dílo, je schopen stylizovat na základě reality, vědomě používá prvky barevné, lineární a plošné kompozice
- dle svých schopností konceptuálně zpracovává výtvarný problém, do výtvarné práce vnáší svůj osobitý přístup

4. ROČNÍK

Žák:

- při výtvarné realizaci experimentuje s různými materiály a postupy kresebné, malířské a grafické tvorby,
- dokáže si svou práci obhájit a současně přijmout v diskusi odlišný názor a poučit se z něj.
- umí pracovat ve skupině, popřípadě řídit a rozvíjet její aktivity
- využívá a dokáže pracovat s vizuálními znaky a symboly plošné tvorby,
- je schopen stylizovat na základě reality,
- vědomě používá prvky barevné, lineární a plošné kompozice
- dokáže vnímat ve výtvarné tvorbě zvolené téma z různých úhlů pohledu a promítá do své tvorby mezilidské vztahy,
- dle svých schopností konceptuálně zpracovává výtvarný problém
- využívá vědomě prvky plošné tvorby, chápe jejich vlastnosti a vztahy,
- dokáže pojmenovat výtvarné postupy (tj. používá odbornou terminologii) a principy plošné tvorby
- dovede v kresbě využívat vlastnosti suchého a olejového pastelu
- dovede aplikovat ve své práci základy různých typů perspektivy a kompozice

Vyučovací předmět: MALBA

I. stupněň

1. ROČNÍK

Žák:

- dovede použít barvy
- dovede přizpůsobit barvu kresbě
- dovede přizpůsobit barvu tvaru

2. ROČNÍK

Žák:

- dovede mísit barvy
- pozná monochromní škálu
- dovede správně zacházet se štětcem

3. ROČNÍK

Žák:

- rozezná základní barvy
- dovede pracovat s barevnou skvrnou
- dovede experimentovat s barvou

4. ROČNÍK

Žák:

- rozezná barvy kontrastní
- dovede rozlišit základní a doplňkové barvy
- umí pracovat monochromně

5. ROČNÍK

Žák:

- umí poznat a využít vlastnosti kontrastní barvy
- umí barevně vyjádřit rytmus
- umí pracovat pomocí omezené barevné škály

6. ROČNÍK

Žák:

- dovede budovat prostor pomocí vlastností barev
- dovede barevně zpracovat zátiší s využitím barevného kontrastu
- dovede barevně řešit tematickou práci s využitím vlastností barev

7. ROČNÍK

Žák:

- dovede vytvořit malířskou parafrázi na vybrané umělecké dílo
- dovede vyjádřit prostor pomocí vlastností barev a barevného kontrastu
- dovede využít vlastností barev k vyjádření vlastních pocitů
- dovede vystihnout základní tvar figury a hlavy
- dokáže vyjádřit objem barvou
- poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit
- využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií
- vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspirované se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé

II. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- dovede experimentovat s barvou, vyjádřit emoce pomocí akční malby
- ovládá techniku akvarelu
- dovede využít pravidla středové kompozice a zlatého řezu
- dovede barevně odlišit dominantu v kompozici, oživit ji barevným kontrastem

2. ROČNÍK

Žák:

- dovede modelovat barvou objem hranatých i kulatých předmětů
- dovede uplatnit v kompozici barevnou perspektivu

- ovládá techniku tempery a kvaše
- dokáže redukovat plnou barevnost do omezené barevné škály
- v malířské kompozici dovede využít barevnou symboliku

3. ROČNÍK

Žák:

- dovede zpracovat žánrovou kompozici s uplatněním psychologických účinků barev, využít barevnou symboliku
- dovede pracovat s olejovými barvami a připravit pro ně vhodný podklad
- dovede využít při přípravě malby digitální techniku

4. ROČNÍK

Žák:

- dovede zpracovat malbu pastelem
- při malbě figury dokáže využít expresivní nadsázku
- dovede cíleně vytvořit barevně vyváženou a nevyváženou sestavu v ploše

Studium pro dospělé

1. ROČNÍK

Žák:

- dovede experimentovat s barvou, vyjádřit emoce pomocí akční malby
- ovládá techniku akvarelu a kvaše
- dovede využít pravidla perspektivy
- dovede barevně odlišit dominantu v kompozici, oživit ji barevným kontrastem

2. ROČNÍK

Žák:

- dovede uplatnit v kompozici barevnou perspektivu
- ovládá základy techniky malby olejovými barvami
- dokáže cílevědomě využít barevnou symboliku

3. ROČNÍK

Žák:

- dovede zpracovat žánrovou kompozici s uplatněním psychologických účinků barev, využít barevnou symboliku
- dovede pracovat s olejovými barvami a připravit pro ně vhodný podklad
- dovede využít při přípravě malby digitální techniku

4. ROČNÍK

Žák:

- dovede zpracovat malbu různými typy pastelů
- při malbě figury dokáže využít expresivní nadsázku s využitím kombinované malby
- dovede vytvořit barevně vyváženou a nevyváženou sestavu v ploše včetně křivočaré perspektivy

Vyučovací předmět: PROSTOROVÁ TVORBA

I. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- dovede sestavit z jednoduchých objektů skupinu s významem
- spontánně používá základy technik prostorové tvorby, modelace přidáváním a odebráním hmoty prsty nebo odpovídajícím jednodušším nástrojem, vrstvením, kupením

2. ROČNÍK

Žák:

- dovede vytvořit jednoduchý objekt z hlíny
- upraví strukturu povrchu vytvořeného objektu pomocí otisků nástrojů

3. ROČNÍK

Žák:

- dovede vytvořit prostorový objekt z papíru stříháním, trháním, skládáním
- experimentuje spontánně s vyjadřovacími prostředky objektové a akční tvorby
- dovede využít svou fantazii při rozmístění objektů v prostoru

4. ROČNÍK

Žák:

- dovede vytvořit dutý objekt z hlíny
- ...dovede jej barevně upravit
- vymodeluje hliněný reliéf odebíráním a nakládáním materiálu
- používá techniky prostorové tvorby, modelace, přidáváním a odebíráním hmoty, vrstvením, kupením

5. ROČNÍK

Žák:

- dovede vytvořit uzavřený objekt
- samostatně volí a používá nástroje k modelování
- dovede vytvořit instalaci z barevně upravených předmětů

6. ROČNÍK

Žák:

- dovede vytvořit asambláž z přírodnin
- dovede vytvořit jednoduchou mozaiku
- započaté dílo dokončí s důrazem na detail
- experimentuje s vyjadřovacími prostředky objektové a akční tvorby
- reaguje přiměřeně ke svým schopnostem na podněty vycházející z výtvarné akce
- vnímá smyslové podněty, využívá je ve své tvorbě, uvědomuje si prostorové vztahy, objem, vlastnosti materiálů: lehkost, křehkost, mohutnost

7. ROČNÍK

Žák:

- dovede vytvářet objekty architektonické povahy z různých materiálů, jako dřeva, papíru, syntetických materiálů (moderní architektura, maketa sídliště)
- hledá samostatně a nachází podněty k prostorové tvorbě, využívá impulsy vycházející z prožitků a pocitů
- vědomě používá prvky prostorové tvorby jako je tvar, objem, prostor, světlo, působení barvy, struktury, povrchu, objevuje a využívá vlastnosti a zákonitosti různých materiálů
- dovede využít vlastností materiálů
- používá samostatně techniky prostorové tvorby, modelace, přidáváním a odebíráním hmoty, vrstvením, kupením, prořezáváním
- vnímá diferencovaně a vědomě využívá smyslové podněty ve své tvorbě, inspiruje se podněty z vnitřního a vnějšího světa, uvědomuje si prostorové vztahy, objem, vlastnosti materiálů, lehkost, křehkost a jejich opak. Aplikuje je ve své vlastní tvorbě
- dle svých schopností umí samostatně formulovat vlastní výtvarný názor
- respektuje pluralitu výtvarných a osobních přístupů a názorů, je schopen dle svých schopností obhájit svůj názor a vyslechnout a respektovat názor druhých, inspiruje se kulturními a společenskými podněty
- experimentuje vědomě s vyjadřovacími prostředky objektové a akční tvorby, sleduje jejich účinky

- reaguje přiměřeně ke svým schopnostem na podněty vycházející z výtvarné akce, uplatňuje neobvyklé a nové přístupy

II. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- dovede vytvářet duté tvary z keramické hlíny
- vymodeluje objekt podle vlastního návrhu a tuto realizaci své myšlenky obhájí

2. ROČNÍK

Žák:

- dovede pracovat s drátěným pletivem a vytvářet kaširované objekty
- dovede pracovat se sádrou
- využívá znaky a symboly objektové a akční tvorby

3. ROČNÍK

Žák:

- dovede vytvářet hluboký i vysoký reliéf;
- dovede pracovat v prostoru s vizuálními znaky a symboly
- využívá a dokáže pracovat se znaky a symboly prostorové tvorby, umí parafrázovat umělecké dílo, v prostorové tvorbě využívá analýzu a syntézu, je schopen stylizovat na základě reality, vědomě používá prvky tvarové, objemové a prostorové kompozice
- dokáže využít vědomě prvky prostorové tvorby, chápe jejich vlastnosti a vztahy, dokáže pojmenovat výtvarné postupy a principy prostorové tvorby, dokáže při řešení výtvarných problémů zvolit téma i adekvátní vyjadřovací prostředky objektové a akční tvorby, při výtvarné realizaci experimentuje s různými materiály a postupy: instalace, výtvarné akce a objektové tvorby, dokáže si svou práci obhájit a současně přijmout v diskusi odlišný názor a poučit se z něj. Umí pracovat ve skupině, popřípadě řídit její aktivity

4. ROČNÍK

Žák:

- dovede výtvarně přetvořit část prostoru v přírodě
- dovede vymodelovat hlavu v životní velikosti
- dokáže při řešení výtvarných problémů zvolit téma i adekvátní vyjadřovací prostředky prostorové tvorby, při výtvarné realizaci experimentuje s různými materiály a postupy sochařské, prostorové a objektové tvorby, dokáže si svou práci obhájit a současně přijmout v diskusi odlišný názor a poučit se z něj. Umí pracovat ve skupině, popřípadě řídit její aktivity.
- umí prezentovat svou práci (výstavy, přehlídky)
- dokáže při řešení výtvarných problémů zvolit téma i vyjadřovací prostředky prostorové tvorby, při výtvarné realizaci experimentuje s různými materiály a postupy sochařské, prostorové a objektové tvorby, umí pracovat ve skupině.
- využívá znaky a symboly prostorové tvorby, umí dle svých schopností parafrázovat umělecké dílo, je schopen stylizovat na základě reality, používá prvky tvarové, objemové a prostorové kompozice
- dokáže pojmenovat dle svých schopností výtvarné postupy a principy prostorové tvorby

Studium pro dospělé

1. ROČNÍK

Žák:

- dokáže při řešení výtvarných problémů zvolit téma i vyjadřovací prostředky prostorové tvorby, při výtvarné realizaci experimentuje s různými materiály a postupy sochařské, prostorové a objektové tvorby, umí pracovat ve skupině.

2. ROČNÍK

Žák:

- využívá znaky a symboly prostorové tvorby, umí dle svých schopností parafrázovat umělecké dílo, je schopen stylizovat na základě reality, používá prvky tvarové, objemové a prostorové kompozice
- dokáže pojmenovat dle svých schopností výtvarné postupy a principy prostorové tvorby

3. ROČNÍK

Žák:

- hledá při řešení výtvarných problémů téma i adekvátní vyjadřovací prostředky objektové a akční tvorby, při výtvarné realizaci experimentuje s různými materiály a postupy: instalace, výtvarné akce a objektové tvorby, dokáže si svou práci obhájit a současně vnímat v diskusi odlišný názor a poučit se z něj.
- Umí pracovat ve skupině
- nahlíží ve výtvarné tvorbě na zvolené téma prostorové tvorby z různých úhlů pohledu a promítá do tvorby mezilidské vztahy, dle svých schopností konceptuálně zpracovává výtvarný problém, umí se ponořit do výtvarné práce, do které vnáší svůj osobitý a samostatný přístup

4. ROČNÍK

Žák:

- využívá znaky a symboly objektové a akční tvorby
- nahlíží ve výtvarné tvorbě na zvolené téma objektové a akční tvorby z různých úhlů pohledu, dle svých schopností konceptuálně zpracovává výtvarný problém

Vyučovací PŘEDMĚT: VÝTVARNÁ KULTURA

I. stupeň

Žák:

- aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a směrech, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor
- respektuje odlišné výtvarné názory a individuálně si vybírá podněty z různých oblastí světové kultury

II. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- rozpoznává základní znaky uměleckých slohů

2. ROČNÍK

Žák:

- umí používat výtvarné pojmy

3. ROČNÍK

Žák:

- dokáže identifikovat díla nejvýznamnějších výtvarných mistrů 2. pol. II. tisíciletí n.l.

4. ROČNÍK

Žák:

- formuluje a obhajuje vlastní názory; dovede srovnávat významná díla

- orientuje se v základech vývoje výtvarného umění, zajímá se o současné výtvarné dění, podněty k výtvarné tvorbě hledá v různých oblastech kultury (hudba, tanec, film, literatura, divadlo) a vědy, nejen naší, ale také světové
- je schopen dle svých možností vyjádřit svůj výtvarný názor a diskutovat o něm, je schopen verbálně s pomocí učitele prezentovat svou práci.
- dokáže vyjádřit svůj výtvarný názor, obhájit jej a diskutovat o něm, umí pochopit a přijmout stanoviska druhých podle svých schopností a dokáže se z nich poučit. Je schopen verbálně prezentovat práci svou i druhých, dokáže instalovat a adjustovat své výtvarné práce

Studium pro dospělé

1. ROČNÍK

Žák:

- rozpoznává základní znaky uměleckých slohů
- orientuje se v základech vývoje výtvarného umění, zajímá se o současné výtvarné dění, podněty k výtvarné tvorbě hledá v různých oblastech kultury (hudba, tanec, film, literatura, divadlo) a vědy, nejen naší, ale také světové

2. ROČNÍK

Žák:

- umí používat výtvarné pojmy
- dokáže vyjádřit svůj výtvarný názor, obhájit jej a diskutovat o něm, umí pochopit a přijmout stanoviska druhých podle svých schopností a dokáže se z nich poučit. Je schopen verbálně prezentovat práci svou i druhých, dokáže instalovat a adjustovat své výtvarné práce

3. ROČNÍK

Žák:

- dokáže identifikovat díla nejvýznamnějších výtvarných mistrů 2. pol. II. tisíciletí n.l.
- orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů, zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění, vnímá je v širších souvislostech, samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svou tvorbu

4. ROČNÍK

Žák:

- formuluje a obhájí vlastní názory; dovede srovnávat významná díla
- diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit; prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce

5.2.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ VÝTVARNÁ TVORBA MULTIMEDIÁLNÍ

Multimediální tvorba v základním uměleckém vzdělávání ZUŠ Zdeňka Buriana je chápána jako prostředek (nástroj) umělecké tvorby, který je možné využívat ve výtvarném oboru i jako výsledek uměleckého procesu – hotový tvar uměleckého vyjádření.

Jde především o využití multimédií, respektive digitálních technologií v různých oblastech výtvarné tvorby (oblast tvorby a interpretace či oblast recepce a reflexe umění). Výsledkem multimediální tvorby v ZUV pak je vytvoření multimediálního produktu.

Zařazení multimediální tvorby do výuky respektuje vzdělávací obsah výtvarného oboru, minimální časovou dotaci danou rámcovým učebním plánem a charakter základního uměleckého vzdělávání. Podmínkou vzdělávání v tomto oboru ZUŠ je zájem o výtvarné aktivity a schopnosti dítěte zapojit do své tvorby základní prostředky pro digitální tvorbu, které mu umožní plnit program učebních osnov. Žáci se rozhodují pro zaměření na multimedia ve třetím ročníku základního studia výtvarného oboru, kdy mají ze základních škol absolvovány základy obsluhy PC.

Výuka výtvarné tvorby spojuje více výtvarných činností v rámci řešení jednoho výtvarného úkolu. Nelze zcela přesně oddělovat, zda se jedná o malbu nebo prostorovou tvorbu. Malba i kresba mohou být použity pro vyjádření prostoru podobně jako v prostorové či objektové tvorbě mohou pracovat s linií nebo barevnou plochou. Výtvarná kultura, tj. informace o výtvarném dění, o výtvarnících a vývoji výtvarného umění, prostupují celou výukou výtvarné tvorby jako nedílná součást výuky. Žáci tak nenásilnou formou získávají informace z oblasti výtvarné kultury a umění jako součásti našeho života. Multimediální tvorba je chápána jako nástroj pro tvorbu, nahrazující staré řemeslné techniky. Výstupy této tvorby jsou archivovány v PC a na digitálních nosičích. Žáci mají možnost prezentovat svou tvorbu na webových stránkách školy.

Součástí výuky je i projektová tvorba. Ta zahrnuje způsob řešení výtvarného problému jak individuálně, tak v kolektivu. Žák se učí spoluodpovědnosti za kolektivní zpracování a splnění úkolu. V projektové tvorbě se prolínají a doplňují všechny předměty. I v projektové tvorbě jsou využívány možnosti nových médií. Výstupy pak mohou být prezentovány na webových stránkách školy.

Školní ročníkové výstupy předmětů kresba a grafika, malba a prostorová tvorba jsou totožné se studijním zaměřením Výtvarné tvorba (I. i II. stupeň).

Učební plán

PŘEDMĚTY	I. stupeň							II. stupeň			
	1	2	3	4	5	6	7	1.	2.	3.	4.
Kresba a grafika	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5
Malba	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Prostorová tvorba	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Multimediální tvorba				1,5	1,5	1,5	1,5	1	1,5	1,5	1,5

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA

I. stupeň

1. – 3. ročník – výuka probíhá podle studijního zaměření výtvarná tvorba

4. ROČNÍK

Žák:

- zvládne základní práce s digitálním fotoaparátem

- ovládá tvorbu jednoduchých vektorových kreseb
- umí vytvořit jednoduché vektorové animace pro umístění na webu
- ovládá základní úpravu fotografií v bitmapovém programu
- umí využít vlastní grafiku jako podklad pro malbu

5. ROČNÍK

Žák:

- zvládne pokročilou práci s digitálním fotoaparátem, umí vyměnit objektiv
- umí výřezy, duplikování, fotomontáže v bitmapovém programu
- umí propojit vektorovou grafiku s bitmapovou výplní
- umí vytvořit jednoduché animace pro web /např. Zoner Gif Animátor/
- ovládá práci s různými grafickými formáty; převody formátů;

6. ROČNÍK

Žák:

- zvládne základy tvorby užité grafiky a propagační grafiky – práce s vektorovým softwarem, skenování a využití skenů při tvorbě malířské kompozice
- zvládne základní obsluhu digitální kamery
- zvládne zpracování videozáznamu
- zvládne vytvoření vlastní webové stránky
- zvládne využití vlastní grafiky jako podkladu pro malbu

7. ROČNÍK

Žák:

- zvládne vytvoření PowerPointové prezentace zahrnující hyperaktivní odkazy, fotografie, zvuk, video, animace
- zvládne realizaci ateliérové fotografie – portréty
- zvládne manipulace s fotografií a základní retuše
- zvládne přetváření školních nebo jiných (vlastních) webových stránek
- zvládne vytvoření multimediálního CD (propagace VO, TO, HO nebo celé ZUŠ)

II. stupeň

1. ROČNÍK

Žák:

- dovede zpracovat jednoduché úkoly grafického designu pomocí grafického software (loga, knižní přebaly, grafické značky)

2. ROČNÍK

Žák:

- dovede vytvořit prostorový model architektonického objektu v PC včetně barevných variant a textové informace

3. ROČNÍK

Žák:

- pomocí nových médií dovede vyjádřit svůj názor na zadaný problém (téma)

4. ROČNÍK

Žák:

- dokáže svou výtvarnou tvorbu prezentovat využitím nových médií na internetu, digitálním nosiči, v interaktivní prezentaci

Předmět výtvarná kultura nemá samostatnou hodinu a prolíná se všemi uvedenými předměty.

ORGANIZACE VÝUKY STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ VÝTVARNÁ TVORBA MULTIMEDIÁLNÍ

- Přípravné studium je ve výtvarném oboru realizováno s dvouhodinovou dotací.
- Výuka 1. až 3. ročníku je realizována společně pro obě studijní zaměření.
- Od 4. ročníku se vyučuje ve skupině maximálně 8 žáků v základním studiu na I. i II. stupni.
- Výuka je realizována v bloku.
- Podmínkou zařazení do tohoto studijního zaměření jsou základní znalosti práce na PC získané v základní škole.
- Žák je zařazen do studijního zaměření výtvarná tvorba multimediální na základě výsledků práce v předcházejících ročnících, žádosti rodičů, vlastního zájmu a doporučení učitele.
- Práce vytvořené ve škole si žák může odnést na paměťovém médiu.

ORGANIZACE VÝUKY VÝTVARNÉHO OBORU

- Přípravné studium je ve výtvarném oboru realizováno s dvouhodinovou dotací.
- Žáci základního studia a studia pro dospělé mají tříhodinovou týdenní dotaci.
- Žáci základního studia, projevující mimořádný talent nebo připravující se ke studiu na uměleckých školách, mohou mít od 7. ročníku základního studia čtyřhodinovou týdenní dotaci. O zařazení do třídy s vyšší hodinovou dotací rozhoduje ředitel školy na základě výsledků studia a doporučení učitele. Platí i pro SPD.
- Vyučuje se ve skupině maximálně 15 žáků.
- Škola si může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.
- Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé. Do prvního ročníku I. stupně lze výjimečně zařadit i žáky PS za dodržení diferenciací učiva a respektování daného počtu hodin. V případě smíšené skupiny žáků musí odpovídat věku žáků i tematický plán, respektující věkové zvláštnosti, případně individuální plán pro jednotlivce, výjimečně zařazené do takové skupiny. Vyučující musí při zadávání úkolů a hodnocení uplatňovat individuální přístup.
- Výuka je realizována v bloku.

TANEČNÍ OBOR

„TANEC JE ŘEČÍ TĚLA“

5.3 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Posláním tanečního oboru je vychovat mladého člověka se smyslem pro harmonický kultivovaný pohyb, aktivního, tvořivého, vnímavého a citlivého ke svému okolí. Také vychovat absolventa, který je schopen chápat taneční umění a orientovat se v jeho formách a žánrech, absolventa s celoživotní láskou a úctou k umění.

Tanec patří mezi umělecké směry, které rozvíjí celou osobnost člověka. Podchycuje a rozvíjí taneční nadání dětí, probouzí v nich smysl pro krásu tance a pohybu, tvůrčí schopnosti k vyjádření myšlenky i nálady pohybem, prohlubuje duševní život člověka.

Žák se seznamuje se stavbou a strukturou lidského těla, učí se ho používat na základě správných principů různých stylů tance, má možnost naučit se orientovat v různých oblastech spojených s tanečním projevem, je veden k lásce k umění. Cílem je jeho celková spokojenost, jak vnější, tak vnitřní.

Taneční obor je nezastupitelnou přípravou ke studiu na konzervatoři, a to jak pro obor taneční nebo herecký, tak i pro populární muzikál.

5.3.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Charakteristika přípravného studia

Přípravné studium se uskutečňuje před I. stupněm základního studia a je určeno žákům od 5 let v trvání jednoho nebo dvou let.

Cílem přípravného studia je seznámení žáků s prostředím tanečních učeben a s náradím, se kterým budou žáci později cvičit. Dále jde o navozování tělesných pocitů a formování elementárních pohybových dovedností a návyků potřebných pro získání správného držení těla. Úkolem je rozvíjení základů rytmického a intonačního cítění, výuka orientace v prostoru.

Dvouleté přípravné studium (žáci od 5 let)

Předmět	1. ročník	2. ročník
Taneční příprava	1	1
Přípravná taneční praxe	1	1

Jednoleté přípravné studium (žáci od 6 let)

Předmět	1. pololetí	2. pololetí
Taneční příprava	1	1
Přípravná taneční praxe	1	1

Školní ročníkové výstupy

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – Taneční příprava

Žák:

- zná různé taneční polohy, umí je rozlišit (leh, sed, klek, stoj)
- předvede pohyb z místa (chůze, běh, poskočný krok)
- vytleská jednoduchý rytmus
- zvládne cvičení obratnosti (žabky, sudy, kolébku, kotoul vpřed, vzad)
- rozezná různé druhy běhů, chůzí, skoků a poskoků

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – Přípravná taneční praxe

Žák:

- umí pracovat ve dvojicích i ve skupině
- zná názvosloví probraných prvků
- předvede nacvičený tanec

5.3.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – TANEC

Učební plán - I. stupeň

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Taneční techniky	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Moderní styly	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1,5
celkem	3	3	3	3	3	3	4

Učební plán – II. stupeň

Předmět	II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r
Taneční tvorba	2	2	1	1
Taneční praxe	2	2	3	3
celkem	4	4	4	4

Učební plán – studium pro dospělé

Předmět	Studium pro dospělé			
	1.r	2.r	3.r	4.r
Taneční tvorba	2	2	1	1
Taneční praxe	2	2	3	3

I. stupeň

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – Taneční techniky

Je zaměřen na všestranný harmonický tělesný rozvoj. Všestranně rozvíjí cviky v základních polohách na místě. Taneční technika je zaměřena na rozvoj prostorového cítění, orientace v prostoru, výrazového pohybu, tanečnosti a fantazie.

Taneční technika rozvíjí hudební cítění. Žáci se učí základní rytmické hodnoty, vnímají rytmické, tempové i dynamické změny. Zahrnuje klasickou taneční techniku, základní techniky současného a lidového tance. Důležitou součástí taneční techniky je korepetice (klavírní doprovod), který harmonizuje s charakterem pohybu po výrazové i rytmické stránce.

Školní ročníkové výstupy

1. ROČNÍK

Žák:

- zvládne průpravné cviky v přízemních polohách (sedy, lehy, klek)
- umí základní držení těla
- zvládne chůzi, běh, krok poskočný, dokáže zapojit paže
- zvládá cviky obratnosti

2. ROČNÍK

Žák:

- zvládne jednoduché skoky, poskoky, výskoky
- umí se orientovat v prostoru
- využívá rekvizitu při pohybu
- zvládá cviky obratnosti

3. ROČNÍK

Žák:

- využívá taneční techniku v jednoduchých tanečních prvcích
- používá rekvizitu (míč, stuhu, šátek atd.) k doplnění pohybu
- zvládá provedení jednoduchých tanečních úkolů s kolektivem
- dokáže slovně popsat viděný jednoduchý taneční prvek a předvede jej
- zná pozice dolních končetin

4. ROČNÍK

Žák:

- zvládá probranou taneční techniku
- používá nabytou taneční techniku v jednoduchých tanečních variacích
- pracuje v kolektivu při různých tanečních aktivitách
- zná odborné názvy probíraného stylu tance, dle slovního zadání je schopen předvést sled jednoduchých prvků a naopak

5. ROČNÍK

Žák:

- umí pozice horních i dolních končetin, používá je u tyče i v prostoru
- zvládá techniku pohybu v probíraném stylu tance
- dokáže použít rekvizitu k pohybu
- je schopen předvést své vlastní specifické pohyby v krátké pohybové variaci
- vytváří krátkou pohybovou variaci

6. ROČNÍK

Žák:

- uplatňuje lepší koordinaci pohybu, uvědomuje si celé tělo a práci svalových skupin při pohybu
- předvede krátkou pohybovou vazbu
- reaguje na pohyb jiného tanečníka, vnímá skupinu, prostor a orientaci v něm
- spolupracuje s ostatními ve skupině a aktivně se zapojuje do interpretačních aktivit

7. ROČNÍK

Žák:

- zvládá techniku v různých probraných tanečních stylech
- využívá nabytou taneční techniku v práci ve skupině i s partnerem
- dokáže v tanci využít rekvizitu
- vytváří v tanečních variacích i pohyby sobě vlastní, vědomě pracuje na jejich prohlubování
- se zodpovědně zapojuje do práce v kolektivu v nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činnostech
- zná principy různých tanečních stylů a využívá je v jakémkoliv pohybu
- používá názvy prvků v různých stylech tance, dokáže ve viděné choreografii najít probírané prvky a nazvat je

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – Moderní styly

Nabízí podle schopností pedagoga, specifických podmínek školy, podle fyzických předpokladů a schopností žáků různé taneční směry. Tento předmět může být proměnlivý, pedagog přistupuje tvůrčím způsobem a nabízí různorodost tanečních stylů.

Školní ročníkové výstupy

1. ROČNÍK

Žák:

- rozpoznává pomocí sluchu jednoduché hudební ukázky /populární hudba, klasická či lidová hudba/

2. ROČNÍK

Žák:

- dokáže rozlišit a pojmenovat probrané taneční styly

3. ROČNÍK

Žák:

- dovede nazvat a popsat taneční styl a rozpozná jej v hudební ukázce, popřípadě ve viděném pohybu

4. ROČNÍK

Žák:

- zatančí jednoduchou taneční sestavu, jednotlivě i ve skupině
- jednoduše charakterizuje probíraný taneční styl slovem i jednoduchým pohybem

5. ROČNÍK

Žák:

- předvádí pohybem jednoduché charakteristické prvky probíraného žánru (znázorňuje je, či o nich dokáže hovořit)

6. ROČNÍK

Žák:

- zvládá slovně i pohybem předvést charakteristické vlastnosti probíraného tanečního žánru

7. ROČNÍK

Žák:

- zná různé taneční styly, jejich odlišnosti v práci s pohybem, dokáže je rozeznat a slovně zhodnotit, zná jejich charakteristické znaky a zvládne je pohybově předvést

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – TANEČNÍ PRAXE

Rozvíjí schopnost samostatné tvořivosti, práci v kolektivu, práci s rekvizitou přiměřeně jejich věku, hodnocení sebe sama, jednotlivce i kolektiv, posiluje sebevědomí. Nabyté techniky se uplatňují v choreograficky upravených tanečních kompozicích, které mohou žáci zúročit na veřejných vystoupeních, učí se také odborné komunikaci v tanečním světě, chápání obsahu tanečních choreografií, významu tance. Taneční praxe podporuje taneční fantazii při vytváření nových choreografií.

Školní ročníkové výstupy

1. ROČNÍK

Žák:

- provede pohyb zadaného tématu na základě konkrétní motivace
- používá jednoduché prostorové změny
- jednoduše zhodnotí svůj výkon i výkon spolužáků (líbí, nelíbí)

2. ROČNÍK

Žák:

- použije rekvizity ke svému pohybovému vyjádření (improvizací)
- rozlišuje základní dynamické, rytmické a tempové změny v hudební předloze
- použije základní prostorové tvary (řada, zástup, kruh)
- zvládne splnit zadaný pohybový úkol s dětskou tematikou (vytváření zvířat pohybem, denních činností, různá zaměstnání aj.)
- jednoduše zhodnotí pohyb

3. ROČNÍK

Žák:

- zvládá vytvořit jednoduchý pohyb
- reaguje přirozeným pohybem s tanečními prvky na hudební podnět
- dovede improvizovat včetně jednoduchých tanečních pohybů
- dovede slovně popsat jednoduchý pohyb a zhodnotit

4. ROČNÍK

Žák:

- použije získané pohybové dovednosti k vlastní tvořivé práci a improvizaci
- zhodnotí správnost prováděného pohybu
- provede pohyb v rámci spolupráce dvojice, trojice, skupiny

5. ROČNÍK

Žák:

- interpretuje a tvoří drobné improvizace na hudební a nehudební téma
- dovede improvizovat, i předvést naučený, či vlastní tanec před diváky
- dokáže jednoduše ohodnotit tanečním vystoupením
- na jednoduchých choreografiích poznává jejich myšlenku, děj aj.

6. ROČNÍK

Žák:

- chápe svou roli ve skupině a k pohybům využívá partnerskou spolupráci
- interpretuje svůj taneční projev, do něhož vkládá vnitřní prožitek a emoce

- diskutuje o zhlédnuté taneční choreografii

7. ROČNÍK

Žák:

- dokáže slovně popsat stavbu skladby (předehra, hlavní část, refrén, závěr, dohra aj.)
- dokáže pohybově reagovat na hudební předlohu
- vytváří samostatně zadaný úkol
- vloží do svého tanečního projevu vnitřní prožitek a emoce
- využívá vlastních možností pohybu a rozsahu těla při tanci
- pomáhá při vytváření tanečních choreografií svými nápady
- vystupuje s nastudovaným tancem před diváky, dokáže zhodnotit celkový dojem z vystoupení, včetně své přípravy a výkonu
- dokáže posoudit obsah, provedení a děj tanečních choreografií (divadelního představení)

II. stupeň

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – TANEČNÍ TVORBA

V tomto předmětu si žáci zdokonalují již nabytou technickou zdatnost, jsou více fyzicky zatěžováni a jsou na ně kladeny větší taneční nároky, rozsah dolních končetin, využívání techniky paží, používání prostoru aj. Dostávají další informace o různých tanečních stylech, učí se základní prvky náročnějších tanečních stylů. Zlepšují si taneční rozhled, mají možnost zasáhnout do jakéhokoliv tanečního novodobého stylu aj. V tomto předmětu žáci na základě technické zdatnosti se snaží spojit dohromady vlastní tvorbu s technikou. Žáci vytváří kompozici na základě přesných pohybů spojených s citovou stránkou.

Školní ročníkové výstupy

1. ROČNÍK

Žák:

- se věnuje konkrétnímu probíranému stylu tance, vytváří pohybové variace
- používá probranou techniku v přirozeném tanečním vyjádření

2. ROČNÍK

Žák:

- zvládá orientaci v různých tanečních stylech
- vytváří technicky čisté pohybové variace se složitější tematikou
- cíleně propojuje vlastní pohyby s technikou
- umí nazvat prvky různých tanečních stylů

3. ROČNÍK

Žák:

- ovládá různé styly tance a vytváří technicky náročné variace s různou tematikou
- zaměřuje se na technickou čistotu pohybu
- pojmenovává přesným názvem viděný pohyb

4. ROČNÍK

Žák:

- provádí pohyby v různých stylech tanečního umění ve variacích se složitým obsahem
- využívá nabyté taneční techniky různých tanečních stylů ve vlastních tancích
- vyjadřuje se pomocí přesných názvů pohybů

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – TANEČNÍ PRAXE

1. ROČNÍK

Žák:

- improvizuje
- pracuje ve skupině na zvládnutí zadaného úkolu
- podává návrhy na různé změny, nápady, řešení na připravovanou choreografii
- dokáže vyplnit prostor kolem sebe na základě impulsu
- prohlubuje dispoziční, rozsah a ohebnost vlastního těla
- hodnotí viděnou choreografii

2. ROČNÍK

Žák:

- vytváří v improvizaci specifické pohyby
- spolupracuje s ostatními na vytváření složitých pohybových variací
- vymýšlí jednoduché choreografie včetně děje, kostýmů, rekvizit, stylu tance aj.
- pohybuje se v prostoru na podněty z okolí
- vyjadřuje se k viděnému tanci

3. ROČNÍK

Žák:

- dovede správně vkládat vlastní specifické pohyby v improvizaci do ucelených tanečních vazeb
- pracuje ve skupině na vytváření jednoduchých choreografií s důrazem na přesné provedení prvků (charakterově, výrazově aj.)
- navrhuje vlastní náměty, kostýmy, rekvizity aj. při různých hudebních ukázkách
- vyjadřuje svým pohybem momentální stav, náladu, reaguje na podněty okolí, zvenčí aj.
- hodnotí slovně viděnou choreografii na odbornější úrovni

4. ROČNÍK

Žák:

- používá vlastní pohybový slovník díky improvizaci, kterou využívá i jako zdroj pro vlastní autorskou tvorbu
- vytváří samostatně i ve skupině různé choreografie s využitím všech tanečních možností
- přemýšlí o konečném vzhledu choreografie a navrhuje vlastní scénická řešení
- je schopen vnímat pohybem své okolí, svůj vnitřní pocit aj.
- vnímá propojení mezi intelektem, emocemi a fyziologií člověka
- vyjadřuje se k připravované choreografii, hodnotí vlastní nasazení, kolektiv, jejich přístup aj.
- dokáže posoudit viděnou choreografii (vlastní tanec, balet, taneční film...aj)

Studium pro dospělé

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – TANEČNÍ TVORBA

1. ROČNÍK

Žák:

- věnuje se hlouběji konkrétnímu probíranému stylu tance a na jeho základě vytváří charakteristicky „čisté“ pohybové variace
- zaměřuje se na techniku pohybu v přirozeném tanečním vyjádření
- použije slovní i psanou formou odborné názvosloví v tanci

2. ROČNÍK

Žák:

- prohlubuje svou orientaci v různých tanečních stylech a vytváří technicky zvládnuté pohybové variace s jednoduchou tematikou (či zaměřením)
- propojuje vlastní pohyby s přesnou technikou daného pohybu
- přesně určuje názvy k viděným prvkům z různých probraných stylů tance

3. ROČNÍK

Žák:

- vyzná se v různých stylech tance a vytváří technicky náročné variace s různou tematikou
- zaměřuje se na technickou čistotu pohybu v jednoduché improvizaci v daném tanečním stylu
- umí pojmenovat přesným názvem viděný pohyb

4. ROČNÍK

Žák:

- provádí pohyby v různých stylech tanečního umění ve složitých a technicky náročných variacích se složitým obsahem
- využívá nabyté taneční techniky různých tanečních stylů ve vlastních tancích a vědomě ji aplikuje do náročných pohybů improvizace
- vyjadřuje se pomocí přesných názvů pohybů v jednotlivých odvětvích tance

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – TANEČNÍ PRAXE

Navazuje na předmět taneční tvorba a slouží ke zdokonalení a prohloubení techniky, rozvíjí pohybovou fantazii, improvizaci a tvořivé schopnosti, a k přípravě tanečních skladeb pro interní i veřejná vystoupení.

Školní ročníkové výstupy

1. ROČNÍK

Žák:

- improvizuje
- spolupracuje se skupinou na zvládnutí zadaného úkolu
- navrhuje různé změny, nápady řešení na připravovanou choreografii
- vyplňuje prostor kolem sebe na základě nějakého impulsu
- prohlubuje dispoziční, rozsah a ohebnost vlastního těla
- hodnotí viděnou choreografii

2. ROČNÍK

Žák:

- vytváří v improvizaci specifické pohyby
- pracuje s ostatními na vytváření složitých pohybových vazbách
- vymýšlí jednoduché choreografie včetně děje, kostýmů, rekvizit, stylu tance aj.
- pohybuje se v prostoru na podněty z okolí, na vlastní impuls aj.
- v pohybových variacích zjišťuje fyzické možnosti lidského těla
- vyjadřuje se k viděnému tanci

3. ROČNÍK

Žák:

- zaměřuje se na vlastní specifické pohyby v improvizaci, vkládá je do ucelených tanečních vazeb
- pracuje ve skupině na vytváření choreografií s důrazem na přesné provedení prvků (charakterově, výrazově aj.)
- navrhuje vlastní náměty, kostýmy, rekvizity aj. při různých hudebních ukázkách
- vyjadřuje svým pohybem momentální stav, náladu, reaguje na podněty okolí, zvenčí aj.

- soustředěně pracuje na vyváženosti mezi vlastním intelektem, emocemi a fyzickými možnostmi vlastního těla
- hodnotí slovně viděnou choreografii na odbornější úrovni

4. ROČNÍK

Žák:

- prohlubuje a zdokonaluje vlastní pohybový slovník díky improvizaci, kterou využívá i jako zdroj pro vlastní autorskou tvorbu
- vytváří samostatně i ve skupině různé choreografie s využitím všech tanečních možností
- aktivně spolupracuje na konečném vzhledu choreografie a navrhuje scénická řešení
- je schopen vnímat pohybem své okolí, vnitřní pocit a propojení mezi intelektem, emocemi a fyziologií člověka
- dokáže osobitě posoudit viděnou choreografii vzhledem k vlastnímu vnímání tohoto díla (vlastní tanec, balet, taneční film...aj)
- vyjadřuje se k vlastnímu postoji k připravované choreografii, hodnotí vlastní nasazení, kolektiv, jejich přístup

6. VÝUKA ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci mohou být do této kategorie zařazováni ředitelem na základě vyjádření a žádosti rodičů, doporučení učitele a na základě speciálně pedagogického vyšetření, nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogického centra), popřípadě na základě doporučení lékaře.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci mohou být do této kategorie zařazováni ředitelem na základě vyjádření a žádosti rodičů, doporučení učitele, na základě speciálně pedagogického vyšetření nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogické centrum)

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka.

VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ TALENTOVANÝCH

Žáci mimořádně umělecky talentovaní jsou vyučováni podle individuálního studijního plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka, zanesen v třídní knize, navržen učitelem a schválen ředitelem.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na doporučení učitele a na základě mimořádných studijních výsledků, jakými jsou – úspěchy na soutěžích, účast na výjimečných koncertech, vystoupeních, výstavách, mimořádně aktivní účast na mezinárodních projektech a podobně.

Těmto žákům může být přidělena vyšší hodinová dotace na jeden školní rok. Toto zvýšení navrhuje učitel a schvaluje ředitel. Zvýšení hodinové dotace se poznačí do rozvrhu hodin, do třídní knihy a do individuálního studijního plánu.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Pravidla hodnocení a klasifikace

Výsledky žáka v ZUŠ se klasifikují čtyřmi stupni dle vyhlášky č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání, § 3, odst. 3.

1 – výborný

Žák ovládá požadované poznatky uceleně, přesně a úplně, chápe vztahy mezi nimi. Samostatně a tvořivě uplatňuje osvojené vědomosti a dovednosti při řešení praktických i teoretických úkolů. Samostatně hodnotí jevy a zákonitosti

2 – chvalitebný

Žák ovládá poznatky v podstatě uceleně, přesně a úplně. Samostatně nebo na základě menších podnětů učitele je schopen osvojené vědomosti a dovednosti uplatňovat, nevyskytují se podstatné chyby. Dokáže hodnotit jevy a zákonitosti s částečnou pomocí učitele.

3 – uspokojivý

Žák má v ucelenosti, přesnosti a úplnosti osvojených vědomostí a dovedností závažnější nedostatky, které je schopen uplatňovat s intenzivnější pomocí učitele. Dokáže hodnotit jevy a zákonitosti a odstraňovat je spíše jen za pomoci učitele.

4 – neuspokojivý

Žák si požadované vědomosti a dovednosti neosvojil, má v nich závažné nedostatky, které není schopen opravit ani s pomocí učitele. Nedokáže hodnotit jevy a zákonitosti ani za pomoci učitele

Celkový prospěch stanovujeme na vysvědčení třemi stupni:

prospěl (-a) s vyznamenáním

prospěl (-a)

neprospěl (-a)

ZÁSADY A ZPŮSOBY HODNOCENÍ ŽÁKŮ:

Slovní hodnocení

Slovní hodnocení je konkrétní slovní vyjádření o dosažení úrovně žáka ve vztahu k cíli vyučování a k možnostem žáka. Při slovním hodnocení není naším cílem srovnávat s druhým žákem, ale postihnout individuálně výsledek vyučování a učení, jde nám o posouzení žáka v jeho vlastním vývoji, ve vztahu k minulým výkonům, stanovíme, jak překonat případné nedostatky. Slovním hodnocením poskytujeme informaci žákovi a rodičům o výsledcích vyučování.

Způsoby slovního hodnocení:

- ve vyučování hodnotí učitel i žák svůj výkon během práce (výuky) i na konci, případně po uplynutí delšího časového úseku;

- žáci se vzájemně hodnotí na hudebních dílnách, třídních přehrávkách, během tanečních či hudebních soustředěních, po vystoupeních, při rozboru prací i na výstavách.

Zásady hodnocení:

- žák musí vědět, za co bude hodnocen
- vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
- při hodnocení je možné přihlídnout k momentální indispozici žáka

Sebehodnocení

Žáci jsou postupně od nejnižších ročníků vedeni k sebehodnotící dovednosti. Cílem je získání schopnosti vidět sebe sama a své vlastní výkony realisticky. Sebehodnocení by mělo vést k zamyšlení se žáka nad vlastním výkonem a uvědomění si svého pokroku, nebo naopak svých chyb. Sebehodnocení považujeme za velice důležité a nemělo by chybět v žádné hodině.

Písemné hodnocení

Provádí se v hudebním oboru do žákovského sešitu, v tanečním a výtvarném volí formu vyučující dle dohody předmětové nebo oborové komise.

Průběžné hodnocení:

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen minimálně jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky (žákovského sešitu). Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do interního formuláře, příp. do žákovského sešitu.

Známka zahrnuje:

- zvládnutí zadaných úkolů
- úroveň domácí přípravy
- aktivitu a přístup žáka k práci v hodině

Žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum.

Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.). Tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci, nenahrazují klasifikaci. Při zhoršení prospěchu žáka je učitel povinen informovat rodiče a tuto situaci s nimi řešit.

Kritéria hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

Známka, která je napsána na vysvědčení, odráží hodnocení všech faktorů žákovy práce za půlrok či celý rok. V jednotlivých oborech je hodnocení prováděno na základě níže uvedených faktorů:

V individuální výuce hudebního oboru:

- domácí příprava,
- práce ve vyučovací hodině,
- účast a výkon na přehrávkách, koncertech, soutěžích,
- známka z postupové zkoušky.

Ve skupinové výuce hudebního oboru:

- domácí příprava,
- účast a výkon na koncertech, soutěžích,
- práce ve vyučovací hodině,
- práce v souboru či skupině.

Ve výtvarném oboru:

- práce ve vyučovací hodině,
- účast a úroveň výtvarného díla na výstavách, soutěžích.

V tanečním oboru:

- provedení pohybových vazeb v hodinách,
- účast a výkon na vystoupeních, soutěžích, soustředěních,
- účast a výkon na závěrečném vystoupení,
- individuální příprava na hodiny a vystoupení.

Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pamětním listem na návrh učitele. Ten schvaluje ředitel školy.

POSTUPOVÉ A ZÁVĚREČNÉ ZKOUŠKY

- postupové zkoušky se konají pouze na I. stupni základního studia
- ve výtvarném a tanečním oboru postupuje žák do vyššího ročníku na základě postupové zkoušky, která má na naší škole formu veřejné prezentace (vystavení vlastních prací, veřejné vystoupení, účast v soutěži)
- závěrečné zkoušky se konají vždy na konci studia I. a II. stupně a SPD. Závěrečnou zkoušku lze nahradit v hudebním oboru veřejným absolventským vystoupením v sólové nebo komorní hře, ve výtvarném oboru absolventskou výstavou, v tanečním oboru vystoupením na tanečním koncertu. Tato zkouška může nahradit přijímací zkoušku do 1. ročníku II. stupně a do 1. ročníku SPD.

Postup žáka do vyššího ročníku a opakování ročníku:

- do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl(a) nebo prospěl(a) s vyznamenáním.
- mimořádně nadaného žáka lze na konci prvního pololetí nebo na konci druhého pololetí přeřadit do některého z vyšších ročníků bez absolvování předchozího ročníku či ročníků, a to po úspěšném vykonání postupových zkoušek ze všech povinných předmětů.
- žákovi, který nebyl na konci druhého pololetí hodnocen, lze v odůvodněných případech umožnit opakování ročníku.
- žáka studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin, který na konci druhého pololetí neprospěl, lze přeřadit zpět do příslušného ročníku základního studia.

Kritéria pro absolvování stupně:

- splnění školních ročníkových výstupů daných tímto ŠVP pro I. i II. stupeň ZUŠ a SPD s hodnocením nejhůře stupněm 3 (uspokojivý)
- oba stupně základního studia jsou ukončeny závěrečnou zkouškou, která má formu veřejného či interního absolventského koncertu, účasti na výstavě, přehlídce, závěrečné hodnotící práce nebo komisio-nální zkoušky a žákovi je vydáno závěrečné vysvědčení.

KOMISIONÁLNÍ ZKOUŠKY:

Komisionální zkoušky podléhají platné legislativě.

Konají se:

- a) při postupových zkouškách podle § 4 odst. 1 – vyhl. č.71/2005 Sb.;
- b) při závěrečných zkouškách na konci základního studia I. a II. stupně a studia pro dospělé, pokud nebyla zkouška vykonána jinou formou (Čl.5, str.10);

- c) při přeřazení mimořádně nadaného žáka do některého vyššího ročníku bez absolvování předcházejícího ročníku nebo ročníků podle § 4 odst. 2 – vyhl. č.71/2005 Sb. a
- d) při opravných zkouškách;
- e) učitel si může v odůvodněných případech (např. při dlouhodobé absenci žáka) vyžádat jejich konání.

Zkušební komise je nejméně tříčlenná a skládá se z odborníků příslušného předmětu nebo oboru. Členy komise jmenuje ředitel školy. Jejím předsedou je vedoucí oboru nebo jím pověřený učitel. O hodnocení zkoušky rozhoduje komise většinou hlasů, při rovnosti hlasů rozhoduje hlas předsedy.

VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Frekvence, struktura a způsob zpracování vlastního hodnocení školy se řídí platnou legislativou. Vlastní hodnocení školy slouží pro zpracování výroční zprávy o činnosti školy a jako podklad při zpracování strategického (dlouhodobého) plánu školy. Podklady pro vlastní hodnocení školy připravují vyučující v předmětových sekcích, v rámci schůzek učitelů jednotlivých oborů, v rámci porad širšího vedení školy a s výsledky jsou seznamováni na pravidelných poradách. Hodnocení školy je základním východiskem pro vědomý, promyšlený a efektivní rozvoj školy.

Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy:

- podmínky ke vzdělávání
- kvalita poskytovaného vzdělání
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- funkčnost a uživatelská vstřícnost informačního a komunikačního systému školy
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

K hodnocení používáme:

- dotazníky
- rozhovor (s učiteli, rodiči, veřejností)
- výsledky soutěží a přehlídek
- analýzu pedagogické dokumentace
- poznatky z návštěv hodin, hospitace
- hodnocení úrovně absolventských prací a vystoupení
- výroční zprávy o činnosti a hospodaření školy

V Kopřivnici 1. 4. 2024



Mgr. Zdeněk Babinec

